

REPORTAJE EXCLUSIVO

El estudiante que logró liberar al condenado a muerte tras 16 años de cárcel cuenta paso a paso la investigación y cómo cambió su vida la súbita fama que lo rodea

"Me siento como Monica Lewinsky"

Páginas/14/15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de febrero de 1999

Año 12-Nº 3662
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

Tormenta política por las declaraciones de Roque a **Página/12**. Menem lo reprendió, los diputados oficialistas lo criticaron, los industriales se quejaron y los economistas de la Alianza lo compararon con Martínez de Hoz

Páginas/2/3



Fotomontaje Página 12

¿QUÉ ROQUE? ¿FERNÁNDEZ DE HOZ?

- ✓ *El ministro había dicho que "con la crisis brasileña van a desaparecer los ineficientes" y que "los desaparecidos nos costaron mucha plata"*
- ✓ *Menem lo reprendió porque complica las relaciones con los industriales y los propios diputados justicialistas que critican el "inmovilismo" oficial*

Menem reunió a los gobernadores peronistas y ratificó el 11 de abril como fecha para las internas

Todos unidos triunfaremos

Página/7

CAFE

Llegaron desde todas las ciudades de la provincia para participar de la primera reunión de la Junta Electoral del PJ bonaerense. Bajaron de los micros y se congregaron frente al lugar de convocatoria, en Ayacucho 516. Pero de las persianas metálicas, que nunca se levantaron, colgaba un cartel: "Local se alquila". La primera moción aprobada por unanimidad entre los representantes fue tomarse un café en el bar de la esquina.

Uno de 26, *por* *Sandra Russo*

28

“Los desaparecidos nos costaron un montón de plata”, dijo Roque y levantó una nube de críticas que incluyó a funcionarios y legisladores peronistas.

Sandra Cartasso



Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.
“Fernández tiene el signo pesos por delante de los sentimientos.”

Hasta los oficialistas le pegaron al ministro

Por Victoria Ginzberg

“Los desaparecidos no pueden ser considerados como un simple asiento contable”, “no estamos hablando de una política financiera, se trata de dignificar a las víctimas”, “tiene el signo pesos por delante de los sentimientos, viniendo de quien viene, no sorprende”. Con estas palabras, legisladores oficialistas y de la oposición y dirigentes de organismos de derechos humanos contestaron a una frase del ministro de Economía, pronunciada en una entrevista publicada ayer por *Página/12*. “Los desaparecidos lamentablemente nos han costado un montón de plata”, dijo Fernández en alusión a las indemnizaciones pagadas por el Estado a las víctimas de la dictadura. El repudio al ministro unió a un amplio sector social, que pocas veces se pone de acuerdo.

La primera crítica provino de los diputados justicialistas. “Los desaparecidos no pueden ser considerados como un simple asiento contable porque en medio de esa problemática está la vida de muchos argentinos”, aseguró el entrerriano Emilio Martínez Garbino, presidente de la Comisión de Industria. Para este diputado, “el pensamiento que expresa el ministro es el que exponen todos aquellos que no sufrieron la persecución, la cárcel o el exilio durante la dictadura”. Algo más condescendiente, el senador Antonio Cafiero dijo: “Intuyo que el ministro no quiso limitar su respuesta a un mero cálculo económico sobre ‘el costo de los desaparecidos’. Las aberraciones de la dictadura costaron mucho dinero en reparaciones materiales, pero es inconmensurable frente al daño profundo que siempre genera la violación a los derechos humanos”. Por su parte, el diputado Marcelo López Arias –autor del proyecto de ley para indemnizar a los exiliados– afirmó que Fernández “tiene derecho a pensar lo que quiera”, pero que “no se trata de costos sino de un deber moral del Estado”.

La ex subsecretaria de Derechos Humanos y actual legisladora porteña por el PJ, Alicia Pierini, también le respondió al ministro. “Las cosas se miran desde distintos puntos de vista. El las mira desde la caja, yo las miro no sólo desde la política sino desde la historia y el futuro”, aseguró. Su sucesora, Inés Pérez Suárez, no quiso confrontar –”no opino sobre las declaraciones de otro funcionario”, dijo– pero afirmó que “las indemnizaciones constituyen un desagravio que el gobierno nacional cumple porque es su obligación”. Pierini también elogió las reparaciones monetarias, que impulsó cuando estaba al frente de la subsecretaría. “Se dignificó a las víctimas, porque con las indemnizaciones se negó la teoría de los dos demonios”, afirmó.

Desde la Alianza, los diputados socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas presentaron un proyecto de declaración para que la Cámara repudie las expresiones de Fernández y el senador radical Mario Losada, presidente de la Comisión de Derechos y Garantías, anticipó que no participará de la reunión a la que concurrirá el ministro en el Senado debido a que “las infelices declaraciones de Fernández ofenden a la sociedad democrática”. La Comisión de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la diputada Marcela Bordenave emitieron comunicados para quejarse por las palabras del ministro. “Lo verdaderamente lamentable es la presencia en el Gobierno de personas como Roque Fernández”, dijo la frepasista.

La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, no se sorprendió por las declaraciones del ministro. “Tiene el signo pesos por delante de los sentimientos. Lo ha demostrado en sus gestos despiadados frente a los jubilados y a los maestros”, afirmó. “El costo de los desaparecidos –agregó– es el dolor y la injusticia y se lo debemos a personas como él.”

OPINION

Por Luis Bruschtein

En el Olimpo

A veces sorprende lo que piensan las personas. De repente, alguien inteligente sale con una gansada. O alguien de derecha empieza con un discurso de izquierda o viceversa. Pero lo que dice el ministro no sorprende, podría decirse que hasta tiene una coherencia que no es política.

El hombre que concibe la economía del país desde los grandes negocios de unos pocos a costa de la marginación de la mayoría, necesariamente tiene que estar molesto por las indemnizaciones a los familiares de los desaparecidos. Si hubiera dicho otra cosa estaría mintiendo.

En realidad, la actitud de Fernández es coherente con la de las grandes empresas que fueron conformando el capital dominante a partir de la dictadura, cuando se produjo una especie de trasvasamiento en ese nivel. Desde los militares hasta los intelectuales, desde los sindicalistas hasta los religiosos, participen en el debate político, ético o social, algunos defienden a la dictadura, otros la critican, hablan de corrupción, de desocupación, de justicia, hay peleas y enfrentamientos.

Los grandes empresarios nunca opinan ni participan. Pontifican desde cifras macroeconómicas o para quejarse de las cargas sociales, los impuestos o los contratos laborales. Es como si estuvieran por encima de los demás. Piensan sólo en sus negocios y piden a los otros que se sacrifiquen por ellos, como si ése fuera el orden natural de las cosas. Que a nadie se le ocurra pedirles un mínimo sacrificio porque sería ir contra leyes divinas de la economía. Antes había monarquías por derecho divino y ahora el modelo ordenó reyes por el derecho divino del mercado.

Fernández habla desde ese Olimpo. Abajo hay dolor, pasión, alegría, desesperación, en la lucha terrena por un destino común digno, pero el Olimpo no se inmuta. Cuando se escucha la voz de lo alto, los políticos, los jubilados, los empresarios y comerciantes menores, los trabajadores y desocupados deben suspender sus escaramuzas para mirar hacia arriba. Es un lugar privilegiado, pero cualquier historiador diría también que es demasiado peligroso.

MENEM RETO A FERNANDEZ

Chas chas

Por David Cufré

El ministro generó una avalancha de reacciones con su evaluación de la crisis. Recibió críticas de la oposición, que lo comparó con Martínez de Hoz, y del propio Gobierno. Menem estaba enojado porque no quiere roces con los industriales antes de la cumbre con Cardoso.

Carlos Menem reprendió a Roque Fernández por sus definiciones en la entrevista que publicó ayer *Página/12*. El jefe de Estado le reclamó por “no medir” sus palabras en relación a la crisis brasileña y sus efectos sobre la economía argentina. A tres días de la cumbre bilateral que mantendrá con su par del país vecino, Fernando Henrique Cardoso, lo que menos quería Menem era agitar las aguas en medio de la negociación por la relación comercial entre ambos países. Además, Menem se sintió desautorizado porque en los últimos días acordó con industriales y legisladores de su partido bajar el tono a las críticas por la indiferencia brasileña a los reclamos argentinos, a la espera del encuentro con Cardoso. Roque, de acuerdo a la visión presidencial, quebró la tregua y encrespó inútilmente los ánimos de empresarios, economistas, diputados del oficialismo y la oposición, así como a los organismos de derechos humanos, por su lamento de que las reparaciones a los familiares de los desaparecidos “nos costaron un montón de plata”.

Otro motivo del enojo de Menem, que hizo conocer sin eufemismos al jefe del Palacio de Hacienda, fue que atentó contra la mejora en la imagen pública del Gobierno, que consiguió a raíz del Efecto Banana. Las últimas encuestas indicaron que la población prefiere al justicialismo para administrar el país en tiempos de crisis. En ese contexto, las declaraciones de Roque sonaron concluyentes. “No tenemos que preocuparnos de que el producto *A* de Brasil, que elaboran de manera más competitiva, haga desaparecer a la industria *A* de Argentina. Si eso ocurre, hay que ver que el consumidor argentino se verá favorecido con la compra de un producto más barato”, subrayó Roque. La lectura que hicieron sus colaboradores fue que intentó contener la avalancha de reclamos que le llegan desde diversos sectores empresarios, quienes aprovechan la crisis para colar demandas históricas.

LLUVIA DE CRITICAS

De todo, menos bueno

Las declaraciones de Roque Fernández a *Página/12* recibieron críticas de todos lados. Economistas, empresarios y políticos del oficialismo y la oposición censuraron las opiniones del ministro.

◆ **Arnaldo Bocco (Alianza)**: “Que Dios nos salve de Roque Fernández si se profundiza la recesión. Sus declaraciones son de una violencia verbal inusitada, ¿cuánto tiempo duraría un ministro en cualquier otro país del mundo después de afirmar que no se puede hacer nada para enfrentar la crisis y que se desentiende de la suerte de las empresas? Roque debe saber que sí hay cosas para hacer: se pueden desgravar impuestos, rediseñar la oferta crediticia e impulsar promociones para el comercio exterior.

◆ **Emilio Martínez Garbino (PJ)**: “No podemos aceptar que sobre la crisis de Brasil se impongan los dos extremos: los ultraproteccionistas que piden el fin del Mercosur y los que piensan que no pasa nada, que no hay que hacer nada ni fijar medidas. Los funcionarios no pueden negar que hay un impacto negativo en la producción y en la desocupación. Por eso, las medidas de protección a la industria no deben tardar; si se las toma una vez que se comprueba el daño, el resultado será irremediable”.

◆ **Pablo Baylac (UCR)**: “Algunas de las expresiones de Roque Fernández significan tomarle el pelo a los productores y a los industriales, quienes vienen haciendo un esfuerzo importante para suplir la carencia de políticas industriales y productivas. El ministro es un fundamentalista del mercado, pero nada dice del impacto en el costo argentino del sector servicios, que podrían ser morigerados con una renegociación que habilite una rebaja de tarifas posibilitando una mayor competitividad”.

◆ **Ricardo Barros Arrechea (UCR)**: “Hablar de ineficiencia en medio de la crisis es lavarse las manos. Roque Fernández habla como un administrador no comprometido con su gente. La actitud de un ministro debería ser la de promover una discusión acerca del porqué de esa falta de aptitud y tratar de corregirla”.

◆ **Eduardo Curia (PJ)**: “El problema de los planteos similares a los de Roque es que, en teoría, defienden a los consumidores. Pero si se aplicaran en la práctica, el país se quedaría sin consumidores. Los dichos del ministro son abyectos que traducen una visión despreocupada y falsa sobre cuáles son las bases de la estructura productiva y cuáles son las bases para el crecimiento”.

POR HABER DICHO QUE "LOS INEFICIENTES VAN A DESAPARECER"

en la cola a Roque

Menos contemplativo, Arnaldo Bocco, economista de la Alianza, recordó que "el 4 de abril de 1976, Martínez de Hoz dijo que los ineficientes iban a desaparecer. Fernández apeló a la misma frase". En diálogo con este diario, también sostuvo que la actitud del ministro "es de una negligencia peligrosísima. Lo que está diciendo es que hay que esperar el cierre de miles de pymes, porque el Gobierno no las va a ayudar". El clima era igualmente hostil entre los diputados justicialistas, quienes nunca profesaron demasiada simpatía por el jefe de Economía. El presidente del bloque, Humberto Roggero; el titular de la Comisión de Industria, Emilio Martínez Garbino, y su par de Legislación Laboral, Alfredo Atanasoff, ofrecieron una conferencia de prensa para expresar su preocupación por la crisis brasileña y entregar un informe con los sectores productivos más golpeados.

"Se puede aceptar que hay que ser mesurados, pero los funcionarios no pueden negar el impacto (de la crisis) sobre la producción y la desocupación", se quejó Martínez Garbino. Roggero, por su parte, enfatizó que "Roque cometió un grave error", y aclaró que la bancada que conduce está analizando propuestas para atemperar los efectos negativos de la devaluación del real. "No es acertado plantear que las empresas ineficientes deban desaparecer", le respondió directamente a Roque. Asimismo, Roggero se esforzó por despegar a Menem de las afirmaciones del ministro, al destacar que cuando se reunieron la semana pasada "nos expresó (a los diputados) que el Gobierno no abandonará a los productores".

El documento que presentaron los legisladores menciona los problemas en diversas ramas industriales. "En la automotriz hay 10 mil trabajadores suspendidos, mientras que en el sector papelero son 1500." La crisis también golpea a los productores textiles, madereros, de la alimentación, de calzados, metalúrgicos, de caucho, jabón y química.

Las afirmaciones de Roque resultaron indigestas en la Unión Industrial. Sin embargo, analizaron con cuidado cuál sería su respuesta, dado que consideraron inconveniente lesionar las negociaciones que entablaron directamente con Menem. El compromiso que asumieron ante el jefe de Estado fue bajar los decibeles de las críticas al Gobierno, al menos hasta que Menem se entreviste pasado mañana con Cardoso. El Presidente le dijo al titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, que en ese encuentro con el mandatario brasileño se destrabarán las complicadas negociaciones que ambos gobiernos vienen manteniendo desde hace semanas. Aún así, el secretario de la central fabril, José de Mendiguren, se quejó porque "las declaraciones del ministro agregan intranquilidad, en momentos de por sí complicados" (ver aparte).

Por su parte, Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara de Comercio, afirmó que "en Argentina las empresas ineficientes desaparecieron hace tiempo". "Son declaraciones muy desafortunadas, que sólo pueden entenderse si se considera que ser ineficiente es no poder competir con un 50 por ciento de devaluación del real", remarcó Raúl Lamacchia, titular de Came, al sumarse a la lluvia de críticas que cayó ayer sobre Roque.

Cumbres borrascosas

El equipo de funcionarios, que viajó a Brasilia para preparar con sus pares brasileños la cumbre que mantendrán los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso el viernes próximo, mantendrá mañana la segunda de las reuniones en las que intenta convencer al socio mayor del Mercosur de que tome medidas para frenar las exportaciones hacia Argentina que, se prevé, aumentarán fuertemente por la devaluación del real.

El grupo comandado por el subsecretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Jorge Campbell, estuvo reunido el lunes con el ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malan, y con el titular de la Cámara de Comercio Exterior, José Botafogo Gonçalves. Se sabe que la propuesta consistió en que Brasil desmantele los subsidios sobre las exportaciones, elimine las restricciones financieras a las compras de productos argentinos y, como expectativa de máxima, acepte pactar cupos para sus exportaciones. La delegación argentina también instó a avanzar en la instrumentación de mecanismos de coordinación macroeconómica como lo hizo la Unión Europea. Aunque, hasta ahora, lo único seguro es que Brasil desmantelará los subsidios a las exportaciones porque se lo exigió el FMI.

Arnaldo Pampillon



El ministro de Economía en un día en que no abundaron las sonrisas.
Su académica explicación de la crisis generó una tormenta en el Gobierno.

Lo que dijo

Las siguientes son las principales ideas de Roque Fernández expresadas en el reportaje con **Página/12**:

- "La convertibilidad no tiene nada de mágico."
- "No tenemos que preocuparnos que el producto *A* de Brasil, que elaboran de manera más competitiva, haga desaparecer a la industria *A* de Argentina."
- "Si eso ocurre, hay que ver que el consumidor argentino se verá favorecido con la compra de un producto más barato."
- "Yo tengo que ver cómo le digo al productor argentino que cambie de actividad."
- "Existen las medidas de salvaguarda que tratan de evitar un daño circunstancial."
- "Pero esas medidas no están para proteger ineficiencias estructurales de un sector. Si ese sector es ineficiente, va a desaparecer".
- "Tenemos el caso de los desaparecidos (en referencia a reclamos contra el Estado). Lamentablemente nos han costado un montón de plata."
- "No vamos a fijar medidas unilaterales."

LA UIA EVALUO CONTESTARLE PERO SE FRENO. DE MENDIGUREN IGUAL FIJO POSICION

"A los bancos no les pide eficiencia"

Los máximos dirigentes de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, su presidente, Osvaldo Rial, el vice, y el secretario, José Ignacio De Mendiguren, se reunieron ayer para evaluar la oportunidad de emitir un comunicado en respuesta a las declaraciones que hizo Roque Fernández a *Página/12*. "Los ineficientes van a desaparecer", había afirmado el ministro. La decisión fue no confrontar con el Gobierno, por lo menos, hasta tener los resultados de la cumbre entre los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso, que se realizará pasado mañana en Brasil. De todas maneras, De Mendiguren, en declaraciones a este diario, no se privó de contestarle al ministro: "El ineficiente es el Estado".

Jorge Larrosa



José Ignacio De Mendiguren.
Secretario de la Unión Industrial.

–¿Qué opina de las declaraciones de Roque Fernández?

–Es verdad que muchos sectores van a desaparecer si no se toman medidas a tiempo, entre ellos el industrial. Pero no por falta de productividad. Después de nueve años de haber soportado una apertura económica abrupta, con una aduana que no funciona, sin ningún tipo de ayuda del Estado, sin un sistema financiero acorde con sus pares internacionales, el sector industrial logró superar al resto de la economía en su índice de productividad. Tuvo un crecimiento en su eficiencia del 8 por ciento, cuatro veces más que el promedio mundial. Además, incorporamos bienes de capital por 20 mil millones de dólares y bajamos la antigüedad promedio del equipamiento industrial al mínimo en los últimos 30 años.

–El ministro considera que no son competitivos.

–Está equivocado. La que debe ser más competitiva es la economía en su conjunto. El sector público, con su ineficiencia, licua la eficiencia del sector privado. Los mismos que gastan cada vez más, que administran mal nuestros recursos, no pueden descargar su responsabilidad en nosotros. En los últimos meses, sólo con la reforma laboral y la reforma fiscal, volvieron a subir los costos de la industria.

–¿Entonces está de acuerdo en que no son competitivos, pero difiere en la causa?

–Por supuesto. Y para eso sirvió la crisis brasileña; para desnudar la falta de competitividad de la economía argentina. Cómo se puede ser competitivo en un país en el que las pymes –que son la mayoría de las empresas– pagan una tasa de interés del 40 por ciento anual. La diferencia de tasas que soportan las empresas argentinas con respecto a las de, por ejemplo, los Estados Unidos, representa un 10 por ciento sobre el total de los costos. Pero al sector financiero nadie le pide eficiencia.

–¿Qué otro factor atenta contra la competitividad de las empresas?

–El precio de los servicios. En la convertibilidad la inflación superó el 60 por ciento y los precios de los productos industriales sólo subieron un 4 por ciento. El resto lo aportaron los servicios, que como no tuvieron que competir, no se ajustaron.

–¿Le sorprendieron las declaraciones de Fernández?

–No quiero confrontar con Economía. Prefiero contestarle con ideas. En este momento el Gobierno está negociando en Brasil y no es tiempo de generar conflictos sino de aunar esfuerzos para buscar soluciones.

–El ministro dijo que la gente se va a beneficiar con el crecimiento de las importaciones desde Brasil por los bajos precios a que ingresarán los productos.

–Si desaparecen las empresas argentinas por la competencia desleal, la gente no va a tener trabajo y, en consecuencia, no va a poder comprar nada. Todos sabemos que el problema hoy es un desequilibrio cambiario. Ningún país del mundo permite que por una circunstancia como ésta, que es transitoria, se afecte el empleo.

–¿Qué responsabilidad tiene el Gobierno en la situación que se creó con Brasil?

–La primera es no haber avanzado nada en la institucionalización del Mercosur. La más mínima legislación que se hubiera acordado hubiese previsto un desequilibrio cambiario. Hoy, lo que queda es negociar con la mayor firmeza posible y confiar en que Brasil tenga el mismo interés que nosotros en defender el Mercosur.

Convocatoria del campo

La crisis brasileña también provocó reacciones entre las entidades que agrupan al sector agropecuario. Las conducciones centrales de Coninagro y de la Federación Agraria Argentina (FAA) anunciaron la convocatoria para mañana a un cónclave entre todas las entidades gremiales del campo, en la sede capitalina de los cooperativistas, para "consensuar acciones de carácter gremial, que conduzcan a lograr las soluciones necesarias frente a la grave emergencia que enfrenta el campo".

El titular de Coninagro, Valentín Levisman, subrayó que están invitadas las 50 organizaciones de agricultores, ganaderos y productores regionales, así como las 12 entidades que integran Confederaciones Rurales Argentinas (CRA). Los cooperativistas hicieron gestiones para asegurarse la presencia de los dirigentes de CRA, ya que cuentan con la afiliación de más de 100 mil productores. "Hay que trabajar con criterios consensuados y políticas comerciales predecibles" para preservar el bloque regional, afirmaron los representantes del campo.

En tanto, la Sociedad Rural Argentina, que integra el influyente grupo de los Ocho, deslizó que la entidad optará por la "cautela ante las medidas de ajuste anunciadas por Brasil", que se espera, profundizarán la recesión en el vecino país. "Esperaremos el resultado de la cumbre entre los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso, que se llevará a cabo el viernes, y luego decidiremos nuestra línea de acción", completaron los ruralistas.

Ana Carla Martínez



Los brasileños también difundieron un informe con resultado similar, con bajas en las ventas.

El rojo comercial argentino, debido a la crisis internacional, trepó a u$s 5581 millones en 1998

Por ahora la invasión brasileña es apenas unas balas de fogueo

Economía difundió un informe que revela que las importaciones de Brasil descendieron en enero. El menor nivel de actividad local más que compensó los efectos de la devaluación del real.

Las importaciones desde Brasil, pese a la fuerte devaluación de su moneda, registraron un fuerte retroceso del 32,7 por ciento durante enero respecto al mismo mes del año pasado. La información, un bálsamo para el ánimo de los industriales preocupados por una avalancha de productos brasileños, fue dada a conocer ayer por el secretario de Programación Económica y Regional, Rogelio Frigerio. La buena noticia fue confirmada por las autoridades económicas de Brasil, cuyas estadísticas indican que en enero las ventas hacia Argentina cayeron el 23,7 por ciento respecto a igual mes del año último. Al mismo tiempo, el Ministerio de Economía comunicó que durante 1998 el rojo comercial argentino, debido a la crisis financiera internacional, trepó a 5581 millones de dólares, 1561 millones más que el de 1997.

"Todavía no se comprobó que por la devaluación de Brasil se haya provocado una inundación de productos", destacó el secretario en conferencia de prensa, quien destacó al respecto que es infundado el temor (de los empresarios). En esa línea argumental, admitió que "desde julio se mantiene la tendencia a una disminución en las importaciones por la desaceleración de la actividad económica" local. Aseguró, en cambio, que lo que realmente preocupa al Gobierno es la caída de las exportaciones a raíz de un menor nivel de actividad en el vecino país. Según los datos que aportó el funcionario, las compras a Brasil sumaron sólo 350 millones de dólares en el primer mes del año, contra los 520 millones de igual período de 1998, y los 470 millones adquiridos en diciembre pasado.

Por su parte, el Sistema de Comercio Exterior (Siscomex), organismo de seguimiento del comercio internacional brasileño, comunicó ayer que, tras una reducción de sus ventas a la Argentina del 23,7 por ciento durante enero al pasar de 464 a 354 millones de dólares. De esa manera el déficit bilateral de Brasil trepó en la comparación interanual de 93 a 122 millones de dólares.

En tanto, las estadísticas oficiales muestran que el intercambio comercial argentino durante 1998 fue negativo. Los embarques al exterior sumaron 25.856 millones de dólares, mientras que las importaciones alcanzaron los 31.437 millones. El doble retroceso que implican estas cifras originaron la mayor brecha comercial de los últimos cuatro años. Así, el déficit global, que alcanzó los 5581 millones de dólares, se ubicó 1561 millones por encima del de 1997. El resultado negativo se originó en una baja del 2 por ciento en las exportaciones y en un alza del 3 por ciento en las compras al exterior durante el año pasado.

Economía explicó que la suba de las importaciones se produjo por una disminución en los precios del 4 por ciento y un aumento en los volúmenes importados del 8 por ciento. En tanto, por el lado de las exportaciones, su caída es "la resultante de una baja en los precios del 11 por ciento y un aumento de las cantidades físicas exportadas del 10 por ciento". Frigerio vaticinó ayer que "por unos meses más vamos a tener precios internacionales de nuestros commodities bastantes planchados".

> **Importaciones:** ***Las compras a Brasil sumaron 350 millones de dólares en el primer mes del año contra los 520 de igual período de 1998, y los 470 de diciembre pasado.***

No fue la suya una apreciación precisamente alentadora. El Indec calculó en su informe de ayer el efecto de la crisis internacional sobre el comercio exterior. Si en 1998 hubiera prevalecido el precio que los productos tenían el año anterior, el valor de las exportaciones hubiera sido superior en 3098 millones de dólares. En esa condiciones el déficit de Argentina, a pesar de que también habría debido pagar 1310 millones más por importaciones, estaría situado en 3793 millones de dólares, un 32 por ciento menor al actual. Esto, en parte, es consecuencia del perfil exportador local, caracterizado por concentrarse en un 68 por ciento en los productos primarios, el petróleo y las manufacturas agropecuarias, dejando sólo un magro 33 por ciento a los productos industriales, en su mayoría automotores.

La única región con la que Argentina tuvo balance positivo fue el Mercosur, donde el superávit superó levemente los 1290 millones. En tanto con el Nafta, donde está incluido Estados Unidos, con la Unión Europea y Sudeste Asiático se contabilizaron rojos de 4582, 4328 y 1936 millones de dólares, respectivamente.

"Ingresan de contrabando"

Los industriales del calzado denunciaron ayer la "indiscriminada" importación de esas manufacturas desde Brasil. La rebelión se produjo en la ciudad de Córdoba y tuvo como destinatario al gobernador Ramón Mestre.

"Ultimamente se observa un alarmante incremento de calzados ingresados de contrabando", dijo Gerardo Juárez, secretario de la Cámara de Industriales del Calzado de la provincia mediterránea. El dirigente sugirió a las autoridades provinciales "la conveniencia de contar con un control aduanero más estricto" y les requirió que respalde su "pedido al gobierno nacional" para que se limiten las importaciones de calzado. Juárez ejemplificó su denuncia señalando que el último fin de semana unas "treinta empresas brasileñas de primera línea" se instalaron en un hotel de la Capital Federal y concretaron voluminosas ventas, sobre todo a cadenas de hipermercados.

SILVANI ADELANTA QUE BAJARA LA RECAUDACION

La crisis afectará a la caja

"Las cifras indican que la evasión se ubica en el 28,3 por ciento para 1998 cuando era del 40 cuando asumí en 1996", señaló ayer Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos. La autodefensa del funcionario se enmarca en una etapa de previsible retroceso en los ingresos tributarios producto de la crisis brasileña. "En lo inmediato la disminución (en las ventas) de autos nuevos provoca una baja de la recaudación, y si esto se va a repetir es todavía un gran signo de interrogación", admitió Silvani. Como se sabe lo producido de este tributo está destinado al aumento de los docentes.

Además, el timonel del ente recaudador reconoció que la caída del nivel de actividad local, que viene manifestándose desde el año pasado, puede observarse también en otro aspecto no menos preocupante. "En el último tiempo hemos observado un fenómeno bravo que es la morosidad", destacó el funcionario. No obstante la importancia que le atribuyó a este problema, prefirió llamar la atención sobre la parte llena de la copa destacando que "es una buena indicación que la gente reconozca que tiene que pagar, que no evada".

El mensaje esperanzador fue reiteradamente repetido ayer por el recaudador. "No descarto la posibilidad de que después de que se aclare el panorama de Brasil exista una recuperación; la gente reacciona inmediatamente por los temores de Brasil, pero también esto puede cambiar rápidamente en el segundo trimestre", fueron algunas de sus expresiones más optimistas.

Recordar sus logros pasados resultó un tema de mayor aliciente para el titular de la AFIP. Dijo que durante 1998 la evasión en Argentina fue del 28,3 por ciento, lo que definió como un signo positivo de su gestión, aunque no dejó de destacar que "todavía es muy alta". Cuando asumió su cargo en 1996 –aseguró– el incumplimiento fiscal era del orden del 40 por ciento. "Argentina llegó a tener un 68 por ciento de evasión", reivindicó Silvani, quien considera que "estamos mejor" y hay un cambio cultural incipiente en la población. Por último, recordó que el tributo de mejor comportamiento durante 1998 fue el Impuesto a las Ganancias.

ECONOMIA CONSIGUIO COLOCAR DEUDA A TASAS DE INTERES BAJAS

Una buena en medio de la tormenta

Hay que remontarse a antes de la crisis rusa para observar tasas tan bajas para bonos lanzados al mercado. La Bolsa no reaccionó.

El clima más relajado que viven los mercados desde que Brasil rubricó un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario abrió las puertas para que Economía pudiera endeudarse a más bajo costo. El Gobierno colocó ayer Letras del Tesoro (títulos que se colocan en el mercado local) a la tasa de interés más reducida desde antes de que explotara la crisis en Rusia, a mediados de agosto del '98. Con los 625 millones de dólares recaudados ayer, Roque Fernández se dio el lujo de conseguir más de 1100 millones de dólares en menos de una semana.

La avidez del mercado por prestarle al Gobierno quedó evidenciada en el monto de la oferta recibidas por Economía durante la licitación: en total, los bancos acercaron propuestas por 2391 millones de dólares, casi cuatro veces más de lo que necesitaba Roque. La operación de ayer se dividió en dos segmentos. En uno, Economía lanzó al mercado Letes por 250 millones de dólares a 91 días de plazo al 7,7 por ciento anual, y otros 375 millones a 182 días al 8,7 por ciento. Ese nivel de tasas no se registraba desde el 11 de agosto pasado, una semana antes de que Rusia se declarara en cesación de pagos e hiciera estallar los mercados mundiales.

Sin embargo, la buena performance de Roque en el mercado crediticio no se reflejó en la Bolsa. Sumergidas en la crisis brasileña, las acciones no consiguen despegar y ayer cayeron en promedio 2,2 por ciento. Si bien el tipo de cambio se mantuvo estable en Brasil –el real terminó en 1,91 unidad por dólar, un 0,5 por ciento por encima al valor de anteayer–, los papeles empresarios fueron castigados por los magros balances que empezaron a llegar al recinto y que reflejan menores ganancias de las compañías por la crisis (ver aparte).

En San Pablo, la caída de los papeles fue del 1,7 por ciento. Pero más que atender a la situación brasileña, ayer los financistas siguieron con atención la performance de Wall Street. La bolsa neoyorquina cedió el 1,7 por ciento, arrastrada por los papeles de los sectores tecnológicos y de Internet. Los índices que miden la evolución de ambos grupos tuvieron caídas record debido a que cada vez hay mayor consenso entre expertos de los Estados Unidos en torno a que esas acciones se encuentran sobrevaluadas.

Ajeno a las discusiones en Manhattan, Fernando Henrique Cardoso aceptó ayer que la coyuntura de la economía brasileña es "mala", aunque rescató que la situación "va a cambiar, vamos a mejorar". Justamente, en un intento más por descomprimir la crisis política que también soporta el país vecino. Anoche el ministro de Hacienda, Pedro Malan, liberó 34 millones de reales (17,8 millones de dólares) a Alagoas, uno de los siete estados que dejó de pagar sus deudas con el gobierno central. La decisión se tomó horas después de que Malan, junto a otros miembros del gabinete, se reuniera con tres de los gobernadores rebeldes para encontrarle una salida a la puja política que desencadenó la corrida contra la moneda brasileña.

Adrián Pérez



La Bolsa de Buenos Aires bajó 2,2%. El real cerró a 1,91.
La tasa para las Letes a 91 días fue de 7,7 por ciento anual.

Balances que dan miedo

La crisis internacional ya está afectando los balances de las empresas. Si bien los ejercicios que las compañías están presentando a la Bolsa terminan el último día del '98 –antes de la devaluación del real–, el impacto de la retracción de la economía en la actividad de las compañías es notorio. Las siderúrgicas Siderca y Siderar, ambas del grupo Techint, y la acería Acindar encabezan, por el momento, el pelotón de las que más perdieron por la crisis. En los últimos nueve meses del '98, Siderca reportó una ganancia de 91,6 millones de pesos, un 175 por ciento menos que los 252,5 millones que había obtenido en igual lapso del '97. La caída en la producción y en las ventas también pegó en Siderar, que en el último semestre tuvo utilidades por 15 millones de pesos, sensiblemente por debajo a los 64 millones que ganó entre julio y diciembre del '97. Acindar, en tanto, ganó 10,8 millones en los últimos seis meses, un 53,5 por ciento menos que en el mismo período del año anterior.

Abrazo en el Sur

Carlos Menem y su par chileno Eduardo Frei se abrazarán el próximo lunes sobre las frías aguas del Estrecho de Magallanes. Ambos mandatarios aprovecharán el centenario de otro abrazo presidencial en la geografía austral –en esa oportunidad entre Julio Argentino Roca y el trasandino Federico Errázuriz– para respaldar a lo largo de dos jornadas los últimos acuerdos firmados entre la Argentina y Chile en torno al diferendo limítrofe de los Hielos Continentales, los que aún deben ser aprobados por las respectivas legislaturas. La reunión entre ambos presidentes será algo así como un "encuentro aventura". Sucede que la organización de los actos, –cargados de simbolismo para estar acorde los festejos del centenario del abrazo entre Roca y Errazúriz que evitó una confrontación armada entre ambas naciones en febrero de 1899–, implicará navegar las turbulentas aguas del sur y traslados en avión y helicóptero a dos bases antárticas en un mismo día. La agenda se iniciará el día lunes en la ciudad chilena de Punta Arenas, y concluirá el martes por la noche en Ushuaia, donde se dará a conocer una declaración conjunta elaborada por las cancillerías de la Argentina y Chile.

Nazareno con Avirán

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, se reunirá hoy con el embajador de Israel, Itzhak Avirán, para tratar, según fuentes judiciales, "el trámite de la investigación sobre el atentado a la Embajada de Israel". En el encuentro, que fue solicitado por el diplomático, también participará el vicepresidente de la Corte Eduardo Moliné O'Connor.

Balter y el Mingo

El diputado nacional y candidato a gobernador de Mendoza por el partido Demócrata, Carlos Balter, volvió a negar ayer que su partido haya acordado una alianza electoral con Domingo Cavallo. "Tuvimos un encuentro a partir de una muy buena idea de Cavallo, para intercambiar opiniones sobre lo que estaba pasando en Brasil. Esto fue interpretado como una alianza, y eso no va a suceder", aclaró Balter.

Judiciales en pie de guerra

Hoy por la tarde se reunirá el plenario de delegados judiciales para decidir una medida de fuerza para este mes ante la falta de respuesta a sus reclamos. Los judiciales habían postergado esta decisión por el receso dispuesto por el Consejo de la Magistratura durante el mes de enero y ya habían levantado un paro de 48 horas en diciembre del año pasado confiando, según sus palabras, "en la buena predisposición del Consejo".

El duhaldismo cree que Menem no abandonó la re-re

Aunque el gobernador declinó opinar sobre la cumbre menemista, sus allegados creen que Menem buscará alguna vuelta más.



Alejandro Elías

Eduardo Duhalde espera la reunión del consejo del PJ.
Siguió todo jugando al fútbol y comiendo un asado.

Por Felipe Yapur

"Por ahora no voy hacer ningún comentario, prefiero esperar la reunión del consejo partidario y ver qué resolución toma. Este es el ámbito correcto para determinar el futuro del PJ", aseguró anoche a *Página/12* el gobernador Eduardo Duhalde poco después de concluir su discurso frente a un numeroso grupo de sindicalistas de ASIMRA (metalmecánicos) en la quinta de San Vicente. La reacción del gobernador se produjo apenas unos minutos después de que en la quinta de Olivos concluyera la reunión que el presidente Carlos Menem mantuvo con gobernadores justicialistas.

Eduardo Duhalde y su jefe de campaña, Alberto Iribarne, sólo atinaron a sonreír cuando se enteraron, a través de este diario, del resultado de las deliberación de la quinta presidencial. Inmediatamente después el gobernador se encerró con Iribarne para analizar los posibles escenarios que deberán enfrentar ahora que Menem y los gobernadores se definieron en favor de la fecha que el bonaerense siempre exigió para definir quién será el candidato a presidente por el PJ.

Ninguno de los operadores y referentes del duhaldismo consultados por este diario cree que el resultado del encuentro de Olivos sea el fin de la aventura re-reeleccionista de Menem. "El Presidente puede negociar muchas cosas, pero jamás abandonará su intención de mantenerse en el Gobierno. El sabe que Ortega no le puede ganar a Duhalde, así que hay que esperar para ver con qué saldrán Menem o su gente para volver sobre la re-re", confió un operador del gobernador.

Los duhaldistas ayer dedicaron todo el día a demostrar que, pasara lo que pasase en la reunión de Olivos, todo estaba bien. Mientras los doce gobernadores peronistas, el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, el senador Ramón Ortega, el gobernador electo de Córdoba, José Manuel De la Sota, y el presidente Carlos Menem discutían sobre el futuro del justicialismo y acordaban definir el 11 de abril como la fecha para realizar las elecciones internas del partido oficialista, en la otra punta de la provincia Eduardo Duhalde mostraba una imagen distendida y hasta despreocupada al compartir un asado con sindicalistas afines a su candidatura presidencial.

Duhalde eligió mantenerse ocupado durante todo el día de ayer en actividades formales y cotidianas. Presidió desde reuniones institucionales hasta encuentros con su ex ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo, quien lo puso al tanto del alineamiento del PJ bonaerense tras la mesa Duhalde Presidente. Sin embargo, y más allá de haber participado de una tarde de fútbol y posterior asado con los gremialistas metalmecánicos, después mantuvo un oído en los acontecimientos de la quinta presidencial. Permanentemente los colaboradores del precandidato le acercaban copias de los cables de las agencias de noticias o le transmitían las novedades a Iribarne, quien no se separó un instante del gobernador.

Otro tema que permanentemente fue centro de las especulaciones de la gente de Duhalde fue la posible participación del otrora aliado del gobernador, Alberto Pierri, como posible compañero de fórmula de Palito Ortega. La posibilidad causó más de un comentario jocoso entre los duhaldistas: "Es algo pretencioso pensar que Pierri pueda asegurarle a Menem que aportará un 25 por ciento de los votos cuando se realice la interna", confesó un hombre del riñón duhaldista.

APOYO DE LAS PYMES PARA UNA CANDIDATURA A GOBERNADOR

Frigeri está en carrera

El almuerzo fue el pretexto elegido por los titulares de CAME, CGE, CGI, Fedecámaras Y Adimira para analizar el efecto que tendrá la crisis brasileña sobre la economía argentina y todas las preguntas estaban dirigidas al diputado nacional duhaldista Rodolfo Frigeri. Eran sesenta empresarios cocinando a preguntas a uno de los hombres sindicados como el responsable de reflotar al Banco Provincia de Buenos Aires del desastre. Lo que no esperaba Frigeri, al menos así lo reconocen sus colaboradores, era la sorpresa que le habían preparado los hombres de las pymes quienes le confesaron al legislador el consenso que reina entre ellos para que se presente como candidato a gobernador de Buenos Aires por el PJ.



El diputado nacional Rodolfo Frigeri almorzó con empresarios.
Los representantes de las pymes quieren que sea gobernador.

Durante el almuerzo de ayer Frigeri sólo atinó a agradecer el apoyo empresario, que no es poco, y luego trató de continuar con el análisis de la crisis de Brasil. Sin embargo, ninguno de los colaboradores del diputado dijo que la idea le disgusta. Tampoco nadie piensa que la postulación del legislador provoque una crisis dentro del bunker duhaldista, "el nombre de Frigeri está en carpeta", reconoció tibiamente un operador del gobernador bonaerense.

Hasta hace pocos días el preferido de Duhalde para sucederlo en su cargo era el vicepresidente Carlos Ruckauf, cuyo posible compañero de fórmulá es el actual ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari. Pero durante el fin de semana pasado fuentes cercanas al gobernador hicieron saber que su relación con Ruckauf "se había enfriado". La aparición de Frigeri en el escenario bonaerense podría confirmar ese rumor.

Pero más allá de las especulaciones que pueden realizar los operadores de uno u otro sector, lo que tiene tranquilo al legislador y sus hombres es el apoyo empresario. El titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, aseguró a este diario que "Frigeri es un hombre eficiente y comprometido. Demostró, desde su puesto en el Banco Provincia, que una institución pública puede ser competitiva. Esto es importante si se considera que en nuestro país la banca prácticamente se extranjerizó por completo. Esto es significativo y por ello merece ocupar mayores espacios dentro de la estructura gobernante". Manusovich aclaró que todos los allí presentes dieron su okey a Frigeri desde un punto de vista personal.

MENEM QUIERE A SU TROPA UNIDA EN LA CAPITAL

"Erman González se tiene que bajar"

El presidente Carlos Menem ordenó al ministro del Interior, Carlos Corach, que apure la conformación de una lista donde se aglutinen todos los menemistas porteños. De esta manera el oficialismo buscará limitar las chances del duhaldismo, que en principio presenta como candidato a jefe de Gobierno porteño a Jorge Argüello pero también maneja la alternativa de que ese puesto lo ocupe Domingo Cavallo, lo que relegaría a Argüello al cargo de primer diputado.

Corach intentará satisfacer los deseos de Menem hoy mismo si se concreta el encuentro con Mario "Pacho" O'Donnell que estaba programado originalmente para el lunes. El psicoanalista y el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, son los candidatos a jefe de Gobierno porteño por el menemismo. La tarea de Corach, que figura como candidato a senador en la lista de Granillo Ocampo, no es sencilla. Y el propio O'Donnell desmintió en diálogo con **Página/12** que vaya a resignar su postulación para suceder a Fernando de la Rúa.

El ministro del Interior también quiere convencer a su par de Trabajo, Erman González, para que se baje de su candidatura a diputado en la lista de O'Donnell. "Todavía que el 'Negro' está todos los días en los diarios por el lío de las armas, lo colocan como candidato, eso lo esmerila aún más. 'Petiso', se tiene que bajar", le dijo Menem a Corach, según relataron a este diario colaboradores del titular de la cartera política.

En cambio, Menem no le pidió a Corach que se baje su propia postulación a senador. La secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, candidata a senadora por la lista de O'Donnell, tampoco recibió un pedido presidencial para que abandone su postulación. A Bello no le vendrían nada mal los fueros parlamentarios ya que se la vincula al escándalo Banco Nación-IBM.

Corach también tendrá que ordenar su tropa en el distrito, ya que varios dirigentes que responden a él como Kelly Olmos, Carlos Sandá, Fernando Maurette y Javier Mouriño, apoyan y participan de la lista que lidera O'Donnell.

EL MENEMISMO ANUNCIO QUE LA INTERNA SERA EL 11 DE ABRIL

Ya tiene fecha el superclásico

Se elegirán candidatos y autoridades de partido. Palito, Pierri, Cafiero, De la Sota y Reutemann en las listas del menemismo.

La interna para elegir al candidato justicialista a presidente de la Nación se realizará finalmente el próximo 11 de abril. Así lo acordó ayer Carlos Menem con la mayoría de los gobernadores del PJ durante un encuentro en la residencia de Olivos. La decisión será avalada orgánicamente esta jornada, cuando sesione el Consejo Nacional Justicialista, del que no participará Eduardo Duhalde, quien sospecha de algún tipo de "maniobra encubierta" del menemismo.

El gobernador bonaerense siempre pidió que la interna se realice el 11 de abril, mientras el menemismo apostó sistemáticamente a una fecha más cercana a las elecciones generales, programadas para el 24 de octubre.

Pero en la cena de anoche Menem acordó con los gobernadores, ministros, legisladores y la CGT poner toda la carne al asador en la fecha que promovía su eterno rival en la interna del PJ.

La apuesta de Menem es unificar el 11 de abril no sólo la interna presidencial con la bonaerense, sino además la partidaria. Así la boleta oficialista estaría encabezada con su nombre y el de Carlos Reutemann para manejar los hilos del PJ hasta el 2003. En esa boleta también aparecerá José Manuel De la Sota, el electo gobernador de Córdoba que oxigenó al menemismo.

Todos ellos estuvieron ayer con Menem en Olivos, con la excepción del ex gobernador santafesino, que de todos modos se encontró en privado dos veces con el Presidente.

La boleta menemista incluirá a Antonio Cafiero como precandidato a gobernador bonaerense. En la Casa Rosada especulan con que el senador arrastrará votos hacia Ramón Ortega, que figurará como precandidato presidencial.

En Olivos no se habló abiertamente acerca de quién será el compañero de fórmula de Palito. Alberto Pierri se ofreció en la semana para esa candidatura. El hombre fuerte de La Matanza, que se pasó del duhaldismo al menemismo, se autoproclamó como carta de triunfo. A los votos que Palito logre en el interior, donde las encuestas lo muestran bien posicionado, Pierri promete sumar el 25 por ciento de los votos bonaerenses, un porcentaje que desacreditan los hombres del gobernador Duhalde.

> **Debilidad:** ***Palito no lo quiere a Pierri. Prefiere que el candidato a vicepresidente sea un gobernador. Se sabe que su debilidad es el pampeano Rubén Marín.***

Pero Palito no lo quiere a Pierri. Prefiere que el candidato a vicepresidente sea un gobernador. Se sabe que su debilidad es el pampeano Rubén Marín. Aunque Ortega tampoco ve con malos ojos que se vote una fórmula abierta, de tal manera de postergar ese difícil decisión hasta que el menemismo alcance su equilibrio pleno.

Marín, como vocero del encuentro, aseguró ayer que Menem se quiere encontrar con Duhalde y el santacruceño Néstor Kirchner. Se trata de los dos gobernadores justicialistas que ayer se ausentaron al encuentro de Olivos. Los otros 12 mandatarios provinciales apoyaron esa decisión, como casi todo lo expresado allí por Menem.

Fueron los propios gobernadores los que se ocuparon de reproducir expresiones del Presidente volviendo a negar la posibilidad de una nueva reelección. De hecho, si las internas se producen el 11 de abril, no habrá resquicio para que Menem lo intente, aunque eran pocos los operadores políticos que podían responder cómo hará el Presidente para compartir el poder con otro justicialista. Sea Ortega o Duhalde quien finalmente se quede con la candidatura a presidente, Menem deberá compartir el centro de escena durante 7 meses.

Una de las razones por las que se explicó la confirmación del 11 de abril –una fecha que sólo fue rechazada inicialmente por el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa– es que las encuestas que maneja el Gobierno siguen otorgando a Ortega una ventaja sobre Duhalde en todo el interior del país, aunque pierde en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires.

Pero se especula que en el mano a mano entre Duhalde y Menem, los dos nombres que aparecerán en las cabezas de las listas de candidatos para autoridades partidarias, el Presidente saldría beneficiado. Los menemistas creen que el apellido del Presidente traccionará votos para Palito y esperan que no haya cortes de boleta. Esta no es la lectura que hacen en el entorno de Duhalde. Y sospechan que detrás de esta jugada hay algo que el menemismo esconde y seguramente con el desarrollo de la reunión del Consejo Nacional Justicialista se develará el misterio.



El presidente Carlos Menem recibió en Olivos a la plana mayor del PJ, incluidos trece gobernadores.
Palito estuvo presente mientras un camión con parlantes proclamaba su candidatura.

Daniel Jayo



Una apelación en trámite

El menemismo apelará hoy el fallo que invalidó el congreso partidario de Parque Norte. Así lo anunció ayer el apoderado legal del PJ, César Arias, luego de un encuentro con el ministro del Interior, Carlos Corach, en el que dieron los últimos retoques al recurso de apelación que terminará en la Corte Suprema de Justicia. El anuncio fue previo a la reunión del presidente Carlos Menem con los gobernadores peronistas, pero todo hace suponer que el recurso judicial será presentado de todos modos. El fallo de la Cámara Nacional Electoral quitó legitimidad a la cumbre partidaria del 17 de julio pasado por haber excluido de la misma a centenas de congresales, la mayoría de ellos bonaerenses que responden a Duhalde. El menemismo había impulsado ese congreso con el abierto objetivo de legitimar una nueva reelección presidencial. En esa cumbre también se había dispuesto prolongar hasta el 2003 el mandato de Menem como jefe del justicialismo, y se ratificó el 11 de abril como fecha para desarrollar la interna partidaria. Arias reiteró ayer que se imaginaba en qué sentido se iba pronunciar la Cámara Nacional Electoral al considerar de tendencia radical a sus integrantes, Héctor Orlandi y Rodolfo Munne. No fue el único que vinculó a los camaristas con la Unión Cívica Radical. También lo hicieron Corach y el senador menemista Jorge Yoma. "A mí no me sorprende, era una decisión esperada, porque yo soy apoderado del PJ desde hace 20 años y nunca hemos obtenido un fallo favorable de esa sala. Nunca, absolutamente nunca", dijo el ministro del Interior. Yoma fue más tajante aún. Calificó a la Cámara Nacional Electoral de "servil" a la UCR y añadió: "Cada vez que el partido radical fue a la Cámara obtuvo una resolución favorable".

Bergés tendrá que declarar

El juez federal Adolfo Bagnasco decidió ayer citar al médico Jorge Bergés y al ex jefe de obstetricia del Hospital Militar, Julio Casserotto, en la causa que investiga el robo sistemático de hijos de desaparecidos. Aunque las audiencias aún no tienen fecha, desde el juzgado de Bagnasco afirmaron que Bergés solicitó "que se adopten las medidas de seguridad necesarias para asegurar su integridad física".

Menem no irá a la OEA

Argentina manifestó su apoyo a la reelección del colombiano César Gaviria como secretario de la Organización de Estados Americanos. El gobierno nacional logró así descartar las especulaciones sobre una eventual candidatura del presidente Carlos Menem y se sumó a los gobiernos de Perú, Brasil, Canadá y México, quienes ya le aseguraron su voto a Gaviria.

Ley de salud para porteños

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó ayer, en general, la nueva Ley Básica de Salud que define el marco regulatorio de la actividad sanitaria y reserva para el Estado el rol de "garante" de la salud de los porteños. La ley, que fue impulsada por los bloques de la UCR y el Frepaso, dispone la gratuidad del sistema público de salud y la creación de un Consejo General de Salud. El justicialismo advirtió que el martes, cuando la ley sea tratada en particular, pedirá que se especifiquen las atribuciones e integrantes de ese Consejo. En la agenda de los legisladores están pendientes el tratamiento de leyes más polémicas: la de residuos patogénicos y las modificaciones al Código de Convivencia Urbana.

El Frepaso se sienta a la mesa, pero no existe el "cogobierno"

De la Rúa incorporó a Ibarra a las reuniones de gabinete y en marzo habrá bloque único. Pero los radicales aclaran que hay "relaciones más fluidas" y no un cogobierno de la Alianza.

Con la participación del vicepresidente de la Legislatura, Aníbal Ibarra, en las reuniones de gabinete, Fernando de la Rúa comenzó ayer un proceso de incorporación del Frepaso a la gestión municipal. La movida culminará a principios del mes próximo, cuando sume a dirigentes frepasistas a algunas áreas de su administración y la Alianza conforme un bloque único en la Legislatura. A partir de ahí se abrió una discusión semántica. La integración es denominada "cogobierno" por los frepasistas que quieren ver a Ibarra, su pollo para suceder a De la Rúa, mostrando sus dotes de administrador. Pero la sola mención de la palabrita basta para poner los pelos de punta a los delarruistas. "Relaciones más fluidas" es la lavada definición que le dan al acercamiento con sus socios en la ciudad.

La incorporación del Frepaso a la gestión municipal fue algo que comenzó a barajarse durante la campaña para la interna aliancista y que cobró más fuerza con el claro triunfo de De la Rúa. Las dos primeras formas de materializar la unión, se estimó en aquel momento, serían, justamente, la participación de Ibarra en las reuniones de gabinete y la llegada del socialista Norberto La Porta para ocuparse de una oficina nueva que se encargará específicamente de proyectos de desarrollo para el sur de la ciudad. "Lo de La Porta está en un 90 por ciento", aceptaban ayer voceros del jefe de Gobierno.

> **Radicales:** *"La gente lo votó a De la Rúa para que gobierne. Cuando nos vayamos, se va a juzgar al gobierno de De la Rúa, no al cogobierno de la Alianza."*



El vicepresidente de la Legislatura sentado a la mesa con el vicejefe de Gobierno, Olivera.
Todo indica que el socialista La Porta se unirá al gobierno, pero otras carteras prometidas se discuten.

Los problemas surgen cuando se quiere ir un poco más allá en la nueva postura. Por ejemplo, en el Frepaso aseguran que saldrá de sus filas el futuro secretario de Tránsito y Transporte de la comuna y también el de Justicia, dos áreas a crearse. Pero en la Municipalidad aseguran que las incorporaciones serán únicamente en la segunda línea de esas secretarías. Es que los hombres de De la Rúa no quieren mostrar a su jefe compartiendo el poder con nadie, ni siquiera con sus aliados.

"La gente lo votó a De la Rúa para que gobierne", sentencian. Y recuerdan que ya llevan tres años al frente de la Municipalidad y que sólo faltan meses para las elecciones de octubre. "Cuando nos vayamos, se va a juzgar al gobierno de De la Rúa, no al cogobierno de la Alianza", aclaran.

En lo formal, fueron todas rosas. Ibarra dijo que su incorporación a las reuniones de gabinete "es una muestra de saludable madurez política". Del lado radical, el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, calificó la novedad como "muy positiva".

Claro que los delarruistas, con sutileza, resaltaban el carácter de legislador de Ibarra, que fue la excusa utilizada para justificar su presencia y la de la jefa del bloque de legisladores radicales, Gabriela González Gass, en el Palacio Municipal. "Va a contribuir a agilizar el debate y el tratamiento de los proyectos políticos demorados", dijo Olivera sobre el legislador frepasista. "La incorporación de Ibarra aporta una relación más fluida con el Legislativo", agregó el secretario de Gobierno, Enrique Mathov.

Además, uno de los participantes de la reunión se preocupó en destacar con tono sutil que delante de Ibarra sólo se habían tratado temas legislativos y ni uno solo de gestión. "El Frepaso quieren que se tomen estos meses como un período de transición para cuando asuma Ibarra como jefe de Gobierno. Pero tienen que pensar que él ni siquiera es candidato. Y, la verdad, es que no van a manejar ninguna área decisiva de la gestión de De la Rúa", remarcaban cerca del jefe de Gobierno.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 101 sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, piso 6º de la Capital Federal cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores del Sr. Roberto Juan José Repetto para que dentro de los 30 días comparezcan a estar a derecho conforme lo establecido por el artículo 699 inciso 2º del Código Procesal en lo Civil y Comercial. Publíquese por 3 días. Mario Hugo Lezana. Juez. Eduardo A. Caruso, secretario.

CORACH CONTESTO LAS ACUSACIONES DE DE LA RUA

"Está en campaña, acostúmbrese"

"El doctor (Fernando) De la Rúa está en campaña y tendrá que acostumbrarse a sufrir sus rigores, como pasa con todos los políticos." Con estas palabras, el ministro del Interior, Carlos Corach, salió ayer a responder las declaraciones de Fernando de la Rúa. El candidato presidencial de la Alianza había denunciado una "campaña montada por el oficialismo" para atacarlo luego de que Carlos Menem lo calificara de "lento y tibio".

La polémica entre el Gobierno y el titular de la UCR comenzó el sábado pasado, cuando Menem utilizó para descalificar a De la Rúa los mismos adjetivos que el peronismo había usado en los 60 para criticar al ex presidente radical Arturo Illia.

Quizás para refutar al presidente, De la Rúa decidió abandonar por una vez su habitual cautela y replicó en términos muy duros las palabras de Menem. "El país está cansado de los ligeros que han dado tanto que hablar de corrupción", dijo el jefe de gobierno porteño. En declaraciones a varias radios, el candidato de la Alianza sostuvo que las críticas se inscriben "en el marco de una campaña sistemática de ataque". Finalmente, De la Rúa añadió que la ofensiva comenzó hace un mes, en base a las sugerencias de "expertos en publicidad".

La respuesta no tardó en llegar. "No hay ninguna campaña", aseguró Corach en la improvisada conferencia de prensa que suele ofrecer todas las mañanas en la puerta de su casa. "De la Rúa se siente molesto por alguna cosa dicha en sentido jocoso. Pero está en campaña y tendrá que acostumbrarse a sufrir sus rigores", advirtió el funcionario, quien luego agregó que "esto no le hace bien a nadie, ni siquiera a él".

A continuación, el ministro aseguró que el Gobierno "nunca le faltó el respeto. Al contrario, nosotros respetamos y desearíamos que se nos respete igualmente. ¿Qué podríamos decir nosotros de las cosas que nos dice diariamente la oposición? Imagínese si nosotros nos pusiéramos nerviosos", terminó Corach.

POLEMICA ENTRE DECIBE Y MAFFEI POR EL IMPUESTO

Los docentes quieren un piso

Las trabas en la forma de recaudar el gravamen sobre automotores para el aumento a docentes fue ayer eje de una discusión entre el ministerio y el gremio, que duda del éxito del sistema.

Sandra Cartasso



La titular de CTERA, Marta Maffei, prefiere que el Gobierno asegure un monto mínimo.
La ministra Susana Decibe está convencida de que habrá una recaudación suficiente.

Cuánto y cuándo. Esos son los interrogantes que más preocupan a Marta Maffei a la hora de hablar de la recaudación del flamante impuesto automotor destinado a incrementar el salario docente. Sobre esos puntos, la titular de CTERA polemizó ayer con la ministra de Educación, Susana Decibe, quien admitió que recién en junio va a saberse a ciencia cierta "cuánto dinero llegó a juntarse" a través del aporte de los contribuyentes y sugirió que "no deberíamos alterarnos si en el primer año estamos en una situación de pocas certidumbres respecto de la recaudación, porque éste es un programa de reforma que dura cinco años". Maffei, por su parte, sostuvo que "es probable que hasta agosto no junte el grueso del dinero y, como la cifra es aleatoria, creemos que tiene que haber una decisión política de parte del Estado que permita asegurar un piso".

El lunes comenzó a regir el impuesto a autos, motos, aeronaves y embarcaciones, creado para generar recursos con que aumentar el salario de los docentes. El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, con quien Decibe dijo haber "saldado" sus diferencias, afirmó ayer que "aunque vamos a hacer todo el esfuerzo posible para llegar a recaudar el máximo, la crisis de Brasil impactará en forma negativa si, como ocurrió en enero, baja la producción y la venta de autos nuevos".

La ministra volvió a insistir ayer con "mantener la referencia de una recaudación de 700 millones de pesos", que permitiría comenzar a pagar los aumentos a los docentes en junio, pero no pasó por alto que ésa es la mejor de las hipótesis, ya que sólo se concretaría si todos los contribuyentes cumplieran con su obligación y lo hicieran a tiempo. Luego explicó que, si no se llega a alcanzar la cifra, "no deberíamos alterarnos, ya que éste es un programa de reforma que dura cinco años". La titular de Ctera no comparte la paciencia de Decibe. "Lo que la ministra está planteando es una dificultad seria para el cobro del impuesto y una inseguridad muy grande respecto de la cifra que se va a poder recaudar. Habla de la falta de garantía del fondo y de la imposibilidad de conocer la cifra anticipadamente", disparó. Agregó que "seguramente hasta agosto no va a estar el grueso del cobro, y recién en esa fecha se va a saber aproximadamente cuánto va a haber y cuánto se va a poder repartir".

Luego, Maffei, en sintonía con Silvani, siguió explicando por qué no es optimista con este impuesto. "La recaudación ha caído durante estos primeros meses y hay un cálculo estimativo de que seguirá cayendo, así que no hay muchas perspectivas de que mejore. Pensar en 700 millones es una expresión de buena voluntad, pero no hay forma de asegurarla", dijo.

"Esa es la visión de Marta sobre ese tema. Yo creo que estaremos manejando una cifra importante de recaudación", retrucó Decibe.

La titular del gremio docente propuso una medida que, sin eliminar el impuesto, permitiría saber el monto del aumento con anticipación. "Lo que necesitamos, además de una cultura para el pago de tributos, es tener algún tipo de aval, y yo creo que en materia educativa, más allá de este impuesto que paga la gente, tiene que haber de parte de los Estados una decisión política que permita asegurar un piso", dijo. "Habría que pensar si no es posible establecer un monto mínimo de aumento y empezar con las provincias. Sería bueno conversarlo en el Consejo Federal, para anticipar alguna forma de distribución que fuera una garantía para los maestros", siguió. Luego, la dirigente hizo referencia a los problemas que el impuesto no podrá solucionar. Explicó que "muchas provincias terminaron el año sin pagar. Hemos perdido 120 días de clase en la provincia de Jujuy, 40 días de clase en Tucumán, ha ocurrido algo similar en Catamarca y Río Negro, y Chubut cerró el ciclo lectivo unilateralmente porque no podía pagar los salarios. Es decir, estamos con dificultades económicas en todo el país".

Decibe le respondió que "hay que diferenciar", ya que "este fondo no puede resolver otro tipo de problemas que son estructurales".

Los mayores se quedan

Ocho decanos de la UBA respondieron ayer a la intención del rector Oscar Shuberoff –anticipada por **Página/12**– de revisar la resolución que dio de baja a los profesores mayores de 65 años. "Esa decisión no es más que la reproducción de una norma del Estatuto Universitario –por tanto inmodificable por el Consejo Superior o por el Rector–", dice la nota firmada por los decanos Fortunato Mallimaci (Facultad de Ciencias Sociales), Francisco Carnese (Filosofía y Letras), Fernando Vilella (Agronomía), Andrés D'Alessio (Derecho), Máximo Giglio (Odontología), Pablo Jacovkis (Exactas), Aníbal Franco (Veterinarias) y Gustavo Lanosa (vicedecano de Medicina). La nota –que fue gestionada desde Ciencias Sociales– señala que la declaración del rector sorprendió a los decanos cuando analizaban cómo conciliar "la expectativa de algunos profesores" con la necesidad de renovar el claustro docente. En otro comunicado, Mallimaci prometió que Sociales –la sede más afectada por la jubilación masiva– "no se privará de ninguno de sus notables docentes".

Anotarán al malvinense

Tras la denuncia por discriminación formulada contra la UBA por el malvinense Derek Rozee –apadrinado por el Instituto Nacional contra la Discriminación–, el rector Oscar Shuberoff rechazó la acusación y aseguró que Rozee nunca solicitó formalmente ser inscripto. También dijo que podrá anotarse en la UBA siempre y cuando presente una resolución del Ministerio de Educación certificando la validez de sus estudios secundarios.

La denuncia penal de AMI

Por Susana Viau

AMI S.A., la empresa descalificada en la licitación de PAMI, presentó ayer una denuncia penal contra el directorio de la obra social y los miembros de la comisión que evaluó las ofertas, que recayó en el juzgado Federal a cargo de Gustavo Literas y en ella se señala la existencia de un preproyecto de dictamen en el que AMI aparecía aprobada, así como los puntos en los que la comisión basó su dictamen y la administradora considera falsos. Por otro lado, el secretario de Salud del gobierno porteño, Héctor Lombardo, negó que se hubiera firmado un preacuerdo de prestación con ninguna de las firmas que resultaron elegidas. "No es cierto que integremos ninguna gerenciadora –dijo Lombardo a **Página/12**– y estamos en condiciones de brindar atención a los afiliados de cualquiera de las tres." La denuncia lleva la firma del presidente de AMI (y titular a la vez de Medicard, una de las sociedades que integran el grupo), Horacio García, y está caratulada "AMI S.A.c/ Carlos Santander y otros". Santander es miembro del directorio de PAMI y presidió la comisión calificadora de cinco miembros. Los restantes denunciados son todos los miembros del directorio del instituto (11), con la excepción del dirigente de jubilados Julio Liberman, y quienes formaron parte de la comisión calificadora, salvo el abogado Eduardo Zanoni quien negó su participación en la evaluación técnica de las redes. Por su parte, Liberman manifestó que no participó de la aprobación del dictamen del comité de selección dispuesto, según acta del directorio número 49, en la cual figura que la decisión fue tomada por unanimidad, ya que no fue invitado a participar.

Sandra Cartasso



La multisectorial ofrecerá mañana un proyecto de privatización alternativo en el Garrahan.
Los médicos de cabecera se movilizarán frente al PAMI, también mañana a las 14.30.

PAMI postergó la inscripción de jubilados y acumula más demandas

El nuevo sistema de salud para jubilados y pensionados hace agua antes de comenzar. Alderete asegura que seguirá adelante, mientras surgen movilizaciones en su contra.

En medio de un cruce de presentaciones judiciales, el PAMI postergó el inicio de la inscripción de jubilados y pensionados al nuevo sistema de salud. Los beneficiarios de la obra social debían comenzar a afiliarse hoy en alguna de las tres redes ganadoras –Argentina Salud, Siglo XXI y Plan Azul–, pero el titular de la obra social, Víctor Alderete, anunció que estos trámites se realizarán recién a partir del lunes próximo. La medida es la primera consecuencia del fallo judicial que ordenó la suspensión de un proceso de licitación que a esta altura parece hacer agua por los cuatro costados.

Al cierre de esta edición el directorio de la obra social analizaba el complicado cuadro de situación planteado. A pesar de la postergación de las afiliaciones, Alderete ratificó que la virtual privatización del PAMI seguirá adelante y aseguró que los contratos con las gerenciadoras "serán firmados en tiempo y forma", para lo que el directorio debe aprobar –a contramano de la Justicia– las conclusiones del Comité Calificador que seleccionó a las tres administradoras de salud.

Ayer el PAMI apeló la sentencia que frenó el traspaso de los servicios médicos a los tres grupos privados, en una anunciada estrategia para dejar la medida "en suspenso" y concretar la adjudicación. Sin embargo, los abogados de Susana Torello, la docente jubilada que inició la demanda, anunciaron que a primera hora de hoy interpondrán un nuevo escrito para que la suspensión se mantenga mientras la Cámara define el conflicto. El pedido está fundamentado en tratados internacionales como la Convención Americana de Derechos Humanos, que establecen el derecho a que los recursos presentados en los tribunales sean efectivos.

La reforma del sistema está comprometida además por otras cuestiones:

◆ El conflicto con los médicos de cabecera, que advirtieron que, en su mayor parte, no han firmado contratos de trabajo con las administradoras de salud. Héctor Almada, secretario general de Appamia, señaló a este diario que "todo indica que se están armando listados truchos, en los quepodemos figurar como prestadores de alguna de las tres gerenciadoras sin serlo". El gremio se concentrará hoy, a partir de las dos de la tarde, frente a la sede central del Instituto para advertir a los jubilados que "no se dejen de engañar".

◆ El reposicionamiento del Gobierno de la Ciudad, que a través del secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, aseguró que los doce hospitales municipales de la Capital que integraban la red de Siglo XXI no han firmado contrato con la administradora. (Ver recuadro.)

◆ La presentación judicial de AMI S.A., empresa que quedó fuera del negocio y que reclama la suspensión de la firma de los contratos. Ayer, a esta presentación AMI sumó una denuncia penal contra los integrantes del Comité de Selección y las autoridades del PAMI por presunto incumplimiento de los deberes del funcionario público. (Ver recuadro.)

◆ Existe además una decena de demandas –distribuidas en tribunales de la Capital Federal, Posadas, Morón y Rosario– que reclaman la nulidad de la licitación y esperan ser resueltas.

La Multisectorial del PAMI, por su parte, presentará hoy un "proyecto alternativo a la privatización" de la obra social, en una jornada auspiciada por la Defensoría porteña y los colegios públicos de abogados y graduados en Ciencias Económicas. El encuentro se realizará a partir de las 16.30 en el aula magna del Hospital Garrahan.

MONNER SANS RATIFICO EL PEDIDO DE INVESTIGACION

"De funcionarios con afán de lucro"

Por Eduardo Tagliaferro

"El afán de apropiarse de dinero perteneciente al patrimonio nacional fue la principal motivación de los funcionarios públicos involucrados en la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia", señaló ayer el abogado Ricardo Monner Sanns, cuando ratificó ante el Juzgado Federal Nº 8 su pedido de investigación por presunto enriquecimiento ilícito de 29 funcionarios involucrados en el expediente judicial. Entre ellos, el jefe del Ejército, general Martín Balza, el canciller Guido Di Tella y el ministro de Trabajo Antonio Erman González. El penalista remarcó ante los funcionarios judiciales que "el mes que viene se cumplirán tres años" desde que planteara la necesidad de investigar "el seguro delito de enriquecimiento ilícito que se ha cometido, y no se tienen noticias de que el juzgado haya tomado alguna medida de investigación".

La audiencia judicial estuvo a cargo de Jorge Ballestero, en su condición de juez subrogante, debido a la licencia del juez instructor de la causa, Jorge Urso. En la audiencia estaban presentes los abogados Edwin Torlasco y Mario Nardi, defensores del brigadier Juan Paulik, el coronel Jorge Franque y del general Antolín Mosquera, los que preguntaron a Monner Sans si tenía información concreta sobre el presunto enriquecimiento de sus defendidos, a lo que el denunciante se comprometió a presentar las pruebas judiciales a las que pudiera acceder.

El penalista dijo a **Página/12** que "es responsabilidad del juzgado la pesquisa de los autores del enriquecimiento, ya que, como se comprenderá, no tengo personalmente medios para detectar cómo y por quiénes se produjo la apropiación del patrimonio argentino".

> **Inocencia:** *No serán la fiscalía ni la querella las que deberán probar la culpabilidad, sino que los funcionarios tendrán que demostrar su inocencia.*

La preocupación de los defensores de los militares involucrados en la investigación judicial se debe a que, según el Código de Procedimientos, la acusación de enriquecimiento ilícito invierte la carga de la prueba, y no serán la fiscalía ni la querella las que deberán probar su culpabilidad, sino que serán los funcionarios quienes tendrán que demostrar su inocencia. El día anterior a que Monner Sans pidiera la investigación judicial del patrimonio de los funcionarios involucrados en la venta ilegal de las armas a Ecuador y a Croacia, el jefe del Ejército, general Martín Balza, en lo que ya forma parte de su clásica conducta ante los tribunales, había presentado espontáneamente su declaración de bienes en el juzgado de Urso.

Monner Sans fundamentó su pedido de investigación judicial en el hecho de que, desde 1996, cuando presentó su anterior pedido de investigación patrimonial de los funcionarios públicos, a la fecha el conocimiento de la cantidad de personas partícipes de la maniobra se incrementó considerablemente. La citación del penalista, quien había presentado su denuncia en diciembre último, fue una de las pocas iniciativas tomadas por el juez federal Jorge Urso, durante el mes de la feria judicial. Urso citó a Monner Sans luego de que la Cámara Federal porteña criticara al magistrado por su demora en dirigir la instrucción de la causa hacia los más altos niveles de decisión política.

UNA MUJER FALLECIO EN SAN MARTIN ESPERANDO SER TRASLADADA

La muerte antes que la ambulancia

La Municipalidad cobra una tasa especial para emergencias. Pero un padre vio morir a su hija sin que el servicio funcionara.

Por Mariana Carbajal

A Juan Carlos Mendito le quedó grabado a fuego el teléfono del servicio de emergencias del municipio de San Martín. En un lapso de 40 minutos lo discó seis veces, en reclamo de una ambulancia para trasladar de urgencia a su hija a un hospital. Pero el vehículo nunca llegó. Y su hija, de 34 años, murió en su casa sin recibir atención médica adecuada. "Las dos últimas veces que llamé, la telefonista me aseguró que la ambulancia estaba en camino. Por eso la esperé, si no, hubiera pedido un remise o llevado a mi hija en brazos al hospital", denunció ayer Mendito. "No pedía más que lo que me correspondía como vecino", agregó. Indignado y sin consuelo, Mendito mostró a *Página/12* la última boleta de Alumbrado, Barrido y Limpieza con la tasa especial de 2 pesos en concepto de "emergencias médicas", que cobra mensualmente la comuna. Para colmo, con la última factura le llegó un folleto que promociona el Servicio de Emergencia Municipal con el siguiente mensaje dirigido a los contribuyentes: "Si Ud. o su familia necesita de nuestros servicios de ambulancia (...), llámenos, estamos para servirlo". Mendito llamó pero no obtuvo respuesta.

Consultado por este diario, el interventor en la Secretaría de Salud de San Martín, Juan José Dallaglio, informó que ya se inició una investigación para esclarecer el caso. "Se abrió un sumario. Y se le pidió a todas las personas involucradas que hagan su descargo por escrito y luego serán citadas a declarar. La persona a la que le llegó la orden de buscar a esa mujer dijo que recibió un segundo llamado para suspender el pedido y que luego la mandaron a buscar a una madre que tenía a su hijo desmayado para trasladarlos a un hospital", dijo Dallaglio. El funcionario anunció que los responsables serán sancionados con penas que pueden llegar a la exoneración.

El hecho ocurrió el viernes. Poco antes de las 14, Mendito, recibió un llamado desesperado en el autoservicio que atiende, a unas 20 cuadras de su casa. Era la enfermera que cuidaba a su hija Norma, postrada por un foco infeccioso en el cerebro. "Me dijo que estaba muy mal, que había que trasladarla a un hospital y en 5 minutos estuve en mi casa. Mi hija estaba inconsciente. Primero llamé al Hospital Castex, donde ella había estado internada casi un mes y el 30 de enero le habían dado el alta. Pero las ambulancias que tenían ahí eran sólo para traslados de pacientes internados, no para emergencias", recordó el hombre, de 65 años, casado y padre de otros dos hijos, de 32 y 37. Fue entonces cuando Mendito marcó el número 4752-5555 del Servicio de Emergencia Municipal. "La operadora tomó nota del teléfono y del estado de mi hija y me dijo que en 10 minutos llegaba la ambulancia. Como pasó el tiempo y mi hija empeoraba, volví a llamar. Esta vez me dijo que en cuanto tuviera un móvil me lo mandaba", precisó.

Pero los minutos corrían y el vehículo no llegaba a su casa, ubicada en la localidad de Villa Ballester. Mendito insistió: "Mi hija se está muriendo", suplicó por teléfono. "Las dos últimas veces que llamé la operadora me dijo que la ambulancia estaba en camino, que ya tenía que llegar. Por eso me quedé esperándola." Pero la ambulancia nunca llegó. Y Norma falleció alrededor de las 14.40 de un paro cardíaco, tres días antes de cumplir 35 años. Mendito discó una vez más: "La ambulancia ya salió", se apresuró a decirle una mujer del otro lado de la línea. "No se preocupe. No la mande. Mi hija ya murió", le informó escuetamente el hombre y colgó hecho pedazos.

Jorge Larrosa



Juan Carlos Mendito discó seis veces y esperó 40 minutos, pero el esfuerzo resultó inútil.
"No se preocupe. No la mande. Mi hija ya murió", informó el hombre en el séptimo llamado.

Un impuesto muy oscuro

Por M.C.

La tasa por "Emergencia Médicas" fue instaurada en octubre de 1993 en el municipio de San Martín, durante la gestión el destituido intendente justicialista Antonio Libonatti. El desvío de los fondos recaudados a través de esta contribución especial fue una de las razones por las que el ex jefe comunal fue primero suspendido y luego echado definitivamente de su cargo el año pasado. Anualmente, San Martín recauda poco más de 1.100.000 pesos por esta contribución especial. Según precisó a **Página/12** el concejal frepasista y presidente de la Comisión Investigadora que analizó las cuentas del municipio, Libonatti transfirió en varias oportunidades el dinero aportado por los vecinos para la atención sanitaria hacia otros fines. Como ejemplo, mostró a este diario tres pedidos de transferencia dirigidos al gerente del Banco Provincia, sucursal San Martín, firmados por el ex intendente en 1997: 40.500 pesos el 3 de febrero, 17.600 el 3 de febrero y 15.624 el 12 de noviembre. "Como se trata de una cuenta especial los fondos no pueden usarse para otro fin diferente para el cual fue creada esa tasa", explicó Alonso. La Comisión Investigadora también detectó varias facturas de compras de insumos para el área de salud aparentemente "dibujadas", entre ellas la de tres proveedores con distinto nombre pero igual domicilio.

El mantenimiento del Servicio de Emergencia Municipal, que debió responder el llamado de Juan Carlos Mendito, debe ser uno de los destinos de esta tasa especial de 2 pesos. El sistema cuenta con 9 ambulancias, para los 420.000 habitantes del distrito: 4 para emergencias, 4 para traslados de pacientes internados y 1 para buscar vacunas e insumos.

Tres días de espera para anotarse como maestras

Con carpas y sombrillas, desde el domingo, 200 docentes hacen cola en Florencio Varela para inscribirse como suplentes. Y nadie les garantiza que finalmente logren conseguir un puesto.

"Qué vamos a hacer, si no veníamos el domingo a hacer la cola, no conseguimos ningún puesto". Desde hace casi tres días, unas 200 maestras de Florencio Varela acampan en la cuadra del Consejo Escolar para poder inscribirse y acceder, al menos, a un puesto de suplente durante 1999. Una carpa, centenares de reposeras, algunas mesas, sombrillas y hasta un perro les hacen la espera más agradable. "Las noches son difíciles, no se puede dormir, uno está nervioso", se quejan. Pero nadie se va. Cada tres horas, rigurosamente, una maestra del grupo pasa lista a los presentes: no pueden arriesgarse a perder su lugar. Recién hoy a las 8.30, cuando les den el número correspondiente, terminará la espera.

"Yo estoy de guardia, en lugar de mi mamá. Nos turnamos todos, yo, mi hermano, mi papá, para que mamá pueda conseguir trabajo", decía ayer Cecilia, de 18 años, tratando de no mover sus manos, mientras ayudaba a una señora a ovillar lana. "Hay que matar el tiempo", se excusaban sus flamantes vecinas. El centenar de hombres, chicos y mujeres, que desde el domingo ocupan la vereda de la avenida San Martín, solos o en grupos, elegían la lectura de diarios y libros o una charla para consumir las horas de espera. En una carpa instalada a unos 10 metros de la entrada del Consejo, Yesica, de 14 años, leía, acostada, mientras vigilaba la llegada de su hermana. "Saqué este libro de la cultural y me tiré a leer. Mi hermana, que es maestra de adultos, fue a casa, a bañarse y al médico", decía. A su lado, Beatriz, la número 9 de la lista, aclaraba lo que para todos los presentes era obvio: "El sueldo es poco pero es algo". Y hasta se justificaba: "Yo tengo familia, tengo hijos, lo necesito". Desde el domingo a las seis de la tarde hace guardia. Aunque la primera maestra se había instalado tres horas antes.

> **Cecilia:** *"Yo estoy de guardia, en lugar de mi mamá. Nos turnamos todos, yo, mi hermano, mi papá, para que mamá pueda conseguir trabajo", decía Cecilia.*

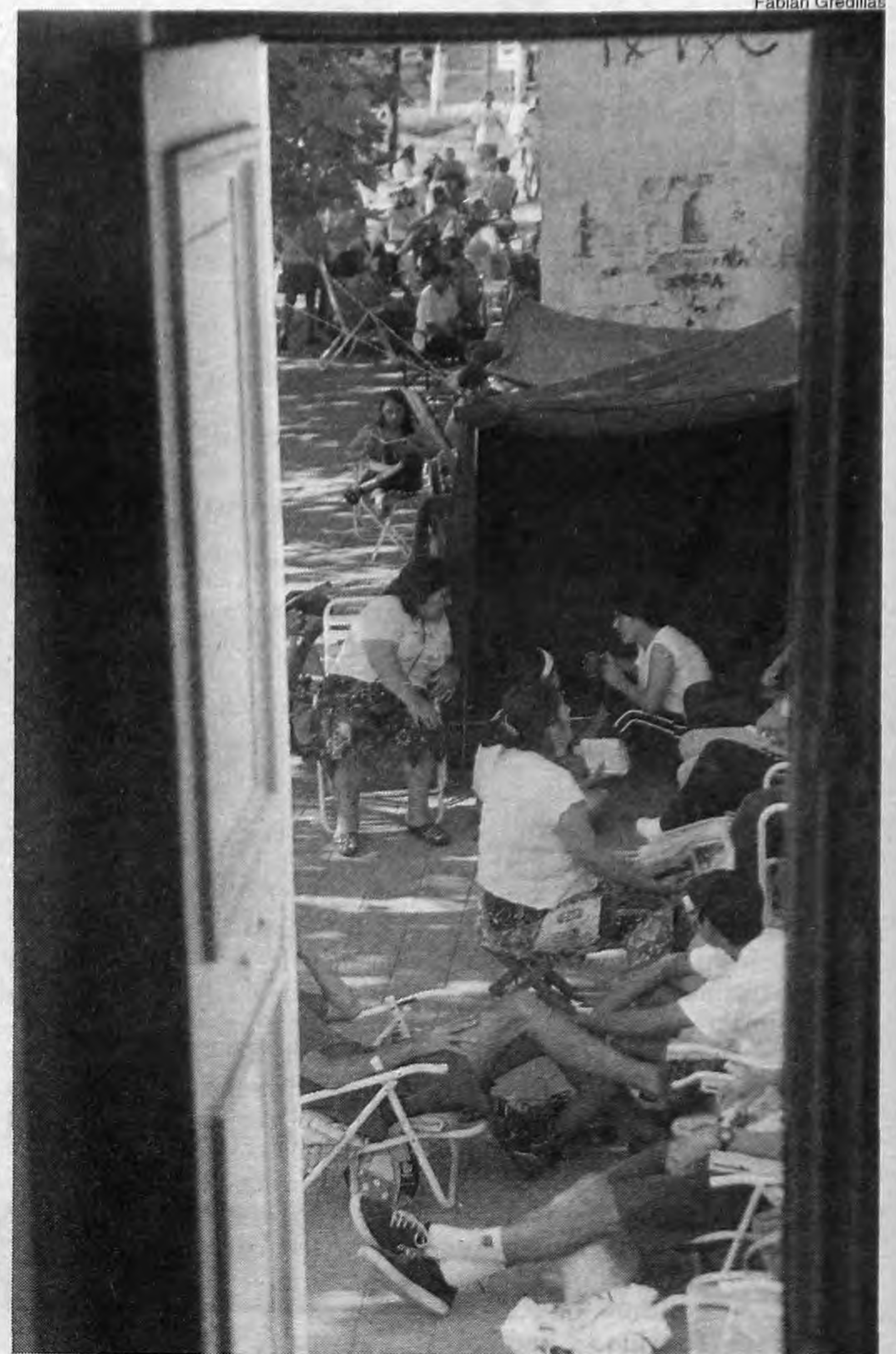
"Estoy reemplazando a mi hermana, lo único que sé es que vino el domingo a las tres de la tarde", cuenta la hermana de la primera de la fila. Es el puesto más codiciado de la lista creada por las maestras el mismo domingo, pues la prioridad la da el orden de llegada. Las maestras esperan para anotarse en el "108 A infine", un listado complementario en el que se inscriben quienes obtuvieron su título después de agosto del año pasado y quieren trabajar en 1999. Y aunque pueden acceder sólo a suplencias y cargos provisionales (intermedio entre suplencias y titularidades), y muchas ni siquiera podrán conseguir una suplencia, todas coinciden en que la espera es mejor que nada. En los actos públicos, que comienzan antes de que empiecen las clases, la prioridad la tendrán quienes estén inscriptos en el listado oficial (los que se anotaron en marzo del año pasado), en segundo lugar los del listado 108 A (los que se inscribieron en agosto) y, recién después será el turno para optar de las maestras que se anotan hoy. Por eso, como si estuvieran en clases, establecieron un estricto control de presentes. "Cada tres horas tomamos lista, al que tiene tres ausentes lo borramos", señalaba desde su reposera Ana María González, la maestra que desde el martes a la noche lleva a cabo esa tarea. Pero aclara: una persona puede guardar el lugar de dos. Hasta ayer a la tarde, eran unas 180 personas las anotadas en ese listado interno. "Pero ya tenemos unos cuantos tachados, así que los que tenían hasta el 127 entrarían dentro de los primeros 100", se entusiasma González.

Las chicas de al lado, inscriptas después del número 80, se quejaban. "Esto es una desorganización, en otros distritos no es así, pero acá siempre pasa lo mismo", decía indignada María Eugenia, una maestra jardinera, de 23 años. Para la secretaria de Inspección del Consejo Escolar, Emilia Fernández, la situación se debe a que "Varela siempre generó expectativas, durante años fue fuente de trabajo para los maestros de los distritos vecinos, como Quilmes, Almirante Brown y Berazategui".

Hoy, a las 8.30, el Consejo dará número a todos los presentes. Pero para las maestras la odisea no termina. Mañana sólo se inscribirán las 100 primeras; el martes próximo, de la 101 a la 200, y así, todos los martes y jueves, hasta que se anoten todas. El paso final será en marzo, cuando en los actos públicos se determine quién puede acceder a un cargo y quién habrá malgastado estos tres días de febrero.

Producción: Sonia Santoro

Fabian Gredillas



La cola frente al Consejo es sólo para retirar un número.
"Las noches son difíciles, no se puede dormir, hay nervios."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

APARECIERON ACRIBILLADAS DOS PAREJAS DE CHINOS

Balazos de color amarillo

El fantasma de la supuesta mafia china se reinstaló ayer, al ser descubiertos cuatro cadáveres en Villa Urquiza y en Almagro.

Por Horacio Cecchi

Los cuerpos de dos parejas de chinos fueron descubiertos en sus casas de Villa Urquiza y Almagro, acribillados a balazos. En el primer caso, Steve Cheng, un acupunturista de 35 años, y su esposa de 24, Su Hua Zhang, hallados en su vivienda de Alvarez Thomas al 3100. En el segundo, no fue proporcionada la identidad de la pareja, sólo se supo que tenían algo más de 30 años, que uno de ellos era dueño de un pool en Paraguay al 3700, y que la mujer alquilaba un departamento en Humahuaca al 4100, donde fueron encontrados los cuerpos. En ninguno de los crímenes fueron forzadas las puertas, no robaron objetos de valor, ambos fueron realizados con armas de fuego, y en los dos casos las víctimas aparecieron envueltas en frazadas. Aunque los investigadores no confirmaron la vinculación de los hechos, trabajan con la hipótesis de una organización criminal. Suficiente para que la calle y los vecinos, esa especie de tambor de rumores, mitos y versiones, se encargaran de acreditar los crímenes a la orden de la silenciosa, oscura y tenebrosa mafia china.

El lunes pasado, poco antes de las 6 de la mañana, un llamado puso en alerta a la seccional 9, de Almagro. Los policías que acudieron al departamento B de la planta baja, de Humahuaca 4166, se encontraron con los cuerpos de un hombre y una mujer, orientales de apariencia, con tres orificios de bala cada uno. Luego se supo que ella provenía de Shanghai, China, porque se descubrió su pasaporte, y que residía en el lugar desde hace dos años, según los vecinos. De él no se obtuvo ningún dato, y si lo hubo fue mantenido en secreto. "No era un matrimonio –aseguró, muy escueto, un allegado a la investigación–, todavía no sabemos qué relación tenían entre ellos." El caso hubiera seguido bajo un hermético silencio, de no haber sido porque en Villa Urquiza, Alvarez Thomas 3123 para más precisión, la casualidad oriental hizo que ayer, a las 2.40, aparecieran otros dos cuerpos de chinos, éstos de Taiwan, también acribillados en silencio, aunque más conocidos en el barrio.

Se trataba del acupunturista Steve Cheng, de 35 años, taiwanés para los vecinos, nacido en Estados Unidos según fuentes de la seccional 39, y de su esposa Su Hua Zhang, de 24. Cheng apareció muerto en una de las habitaciones, con un balazo en el cuello y cuatro en el tórax. Su esposa fue hallada en el vestíbulo, con tres disparos en el abdomen. Cheng era muy respetado por sus artes, era amante de la pesca, y ambos eran reconocidos en el barrio. Es lo poco que se sabe de ellos, además de que desde hacía varios días se mostraban como asustados por algún motivo desconocido. Es lo que ahora dicen los vecinos, después de que Cheng y Zhang aparecieron muertos.

Mafia: *Aunque los investigadores no confirmaron la vinculación de los dos hechos, trabajan con la hipótesis de una organización criminal que los vincule.*

Del otro caso, el de Almagro, el de la pareja que podría no ser tal, de chinos que por ahora sólo ella lo era, un detalle está siendo investigado con bastante firmeza: además del pasaporte de la mujer, descubrieron un contrato de locación del lugar a su nombre, en el que figura un locatario que firmó con un DNI que no corresponde con el nombre que asegura tener según el contrato. Más encerrada en sí misma, la pareja de chinos de Almagro no era demasiado conocida por los vecinos. Algunos sostienen que tenían un buen pasar, que eran dueños de un Mercedes y un BMW. Dicen que uno de los dos, o ambos, serían propietarios del pool Imperio, de Paraguay 3763. Cuando **Página/12** concurrió al lugar, algo oscuro, con iluminación amarilla tenue, y ornamentación oriental según la usanza, las miradas de un grupo de orientales que se encontraba conversando en el lugar se clavaron en el extraño, y se hizo un abrupto silencio. Después sólo surgieron palabras supuestamente chinas y un "no entiendo" en castellano forzado.

"Es una comunidad muy cerrada donde el pánico a la muerte hace que el silencio reine por sobre todas las cosas", sentenció el jefe de Homicidios, Carlos Juárez. A última hora de ayer, los comisarios Hugo Bafaro, de la 9ª, Juan Fernández, de la 39ª, y Juárez, mantenían una reunión con el jefe policial Pablo Baltazar García, para encontrar alguna luz entre tanta sombra chinesca.

Telam



En Humahuaca al 4100, cada cuerpo apareció con tres balazos.
La gente del barrio salió rápido a hablar de la mafia china.

Golpe contra los narcos

Una poderosa banda de narcotraficantes que operaba en varias zonas del Gran Buenos Aires fue desmantelada en un operativo policial que incluyó numerosos allanamientos en inmuebles de Hurlingham, San Isidro, Boulogne y José León Suárez. La Policía Federal detuvo a 20 personas –entre ellas 2 menores– y secuestró también importantes cantidades de cocaína y marihuana, elementos que se utilizaban para su procesamiento y un gran arsenal de armas de guerra, incluidas granadas y fusiles FAL– en los locales allanados. Los procedimientos se concretaron en forma simultánea en varias propiedades de Hurlingham, San Isidro, Boulogne, San Justo, José León Suárez y en el sur patagónico. La red de narcos tenía varios "laboratorios" de procesamiento de la droga que luego era vendida en distintos puntos del conurbano.

Un desalojo para Charly

Finalmente, Charly García volverá a grabar. Al menos podrá hacerlo si quiere, porque las cuatro mujeres y doce menores que ocupaban su estudio de grabación fueron desalojados. Ayer, alrededor de las 19.30, el grupo abandonó el lugar, en Fitz Roy 1243, barrio de Palermo, ante la presencia del representante legal del músico y una comisión policial, previo inventario de los bienes. "No se pudo determinar si faltaba algo porque las cosas de Charly estaban amontonadas en un rincón", sostuvo uno de los participantes en el operativo. El edificio había sido tomado por un grupo de *homeless* después de las fiestas de Navidad, y no se movieron hasta ayer, cuando cargaron sus cosas en una camioneta y se fueron, después de firmar el acta labrada por los funcionarios. Por el lado legal, Charly inició una causa por "usurpación de propiedad" que quedó asentada en el juzgado Correccional 6.


AFP

El juicio merece ser inmortalizado por el pintor de la corte.
El desastre provocó el contagio de unas 4000 personas.

Tras 15 años de batalla, cientos de víctimas del contagio masivo de sida en Francia lograron que tres ex ministros se enfrentaran a un tribunal de Justicia.

Juicio al poder político por el contagio de sida

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Por primera vez en la historia judicial francesa, tres responsables políticos de alto rango, entre ellos un ex primer ministro, comparecen desde ayer ante una corte especial respondiendo a los cargos de "homicidio involuntario" y "daños involuntarios a la integridad física de las personas". Los socialistas Laurent Fabius, ex jefe de Gobierno de François Mitterrand; Georgina Dufoix, ex ministra de Salud; y Edmond Hervé, antiguo secretario de Salud, son las tres personalidades políticas directamente implicadas en el escándalo de la sangre contaminada con el virus del sida distribuida a sabiendas en 1985. El juicio sobre este desastre sanitario que provocó 1500 muertos es el anteúltimo capítulo de un drama en cuyo desenlace se combinan los intereses económicos, la guerra entre un laboratorio francés y otro norteamericano, Pasteur versus Abbot, el escaso conocimiento que se tenía en los 80 sobre el sida y la responsabilidad de los dirigentes políticos en materia de salud pública.

Los tres ministros socialistas –que ayer se declararon inocentes– son juzgados por una jurisdicción especial creada para enjuiciar a los políticos, la Corte de Justicia de la República, y corren el riesgo de ser condenados con penas de hasta tres años de cárcel. Con diferentes niveles de responsabilidad, a los tres se les reprocha haber "frenado" voluntariamente el uso de un test de la sangre fabricado por el laboratorio norteamericano Abbot para favorecer así un procedimiento "nacional" elaborado por el Instituto Pasteur, dirigido entonces por el descubridor del virus del sida, el profesor Jean Luc Montagnier. El segundo cargo atañe la responsabilidad de uno de los tres políticos, Edmond Hervé, en la libre distribución, hasta setiembre de 1985, de productos contaminados con el virus en los medios hemofílicos de Francia. A causa de las transfusiones con sangre contaminada, unas 4000 personas resultaron infectadas con el virus. Recién en agosto de 1985 se empezó a emplear un test eficaz que permitía identificar con precisión a los donantes de sangre portadores del virus.

Las víctimas, que protagonizaron un extenso combate para conseguir el proceso de los responsables políticos del caso, alegan que el gobierno de entonces demoró la generalización de los test por razones puramente económicas cuando en realidad, por poco que se conociera la realidad del sida, ya existían métodos para prevenir su contaminación a través de las transfusiones. Prueba irrefutable de ese argumento es la comparación de los porcentajes de contaminados con respecto de otros países. En Francia hubo un 60 por ciento más que en los demás países de Europa.

Las implicancias del juicio que se inició ayer alcanzan proporciones insospechadas. Las familias de las víctimas y los contaminados que sobrevivieron ya habían obtenido a lo largo de 15 años de combate judicial que se condenara a los responsables del Centro de Transfusión sanguínea, a los hospitales y clínicas privadas que, aun estando al corriente del desastre, prefirieron usar la sangre contaminada. A varios niveles, la irresponsabilidad de los dirigentes ligados a la salud resulta espeluznante para un país del Primer Mundo.

El escándalo de la sangre contaminada le costó a Laurent Fabius su carrera política. Considerado como el heredero de Mitterrand, Fabius lleva desde hace diez años el fardo de una acusación que le cortó las alas hacia la presidencia. Al vincular a los políticos con una falta colectiva de esa naturaleza, la Corte de Justicia, a la que Fabius se sometió a pedido de él, extiende la responsabilidad penal a la responsabilidad política. No son los electores quienes juzgan una acción política sino la misma Justicia. La larga cadena de responsabilidades en el seno del Estado y de los organismos de salud ya era conocida gracias a los juicios anteriores y a las investigaciones de la prensa. Sólo faltaba enjuiciar a quienes, secretamente, aportaron su caución política al desastre.

ENTREVISTA A UNO DE LOS ES

"Era demasi

Junto con cuatro com
demostrar que Porter,
Aquí cuenta la historia

Por Andrea Ferrari

Acaba de salvar la vida de un hombre y todavía no puede creerlo. Tom McCann tiene sólo 21 años. Como parte de una materia de periodismo que cursa en la Northwestern University, de Chicago, investigó junto a cuatro compañeras el caso de Anthony Porter, un hombre negro y pobre que estaba en el corredor de la muerte desde hacía 16 años por un doble crimen. Sólo con el respaldo del profesor David Protess y la ayuda de un detective, los cinco estudiantes lograron descubrir –y demostrar– lo que la policía y la Justicia habían pasado por alto: que Porter era totalmente inocente. En una entrevista telefónica con *Página/12*, McCann contó la historia de esa investigación. Que también es la extraña historia de un hombre condenado sin que ninguna evidencia sólida lo justificara y salvado por milagro. Tom cuenta que se siente increíblemente bien con el camino que tomaron las cosas y que aún no se acostumbra a esta súbita fama. "Me siento como Monica Lewinsky", ironiza.

–¿Cómo empezaron a investigar este caso?

–Es parte de una materia que estamos tomando desde septiembre. Este fue uno de los cuatro casos que el profesor presentó a la clase. Yo lo elegí porque era el caso que requería más ayuda, porque Porter iba a ser el próximo ejecutado. El profesor pensaba que no íbamos a poder llegar a investigarlo, que la ejecución iba a tener lugar antes de que pudiésemos empezar. Pero fue pospuesta, porque su test demostró que tenía un cociente intelectual de 51 y ninguna persona con un resultado tan bajo había sido ejecutado antes. Iba a haber una audiencia para analizar si se trataba de un castigo cruel e inusual. De modo que eso salvó la vida de Anthony lo suficiente para que pudiéramos intervenir.

–¿Ustedes lo entrevistaron en prisión?

–Sí, dos veces

–¿Qué impresión les dio? ¿Era consciente de lo que le estaba sucediendo?

–A mí me pareció una persona gentil, muy dulce. Yo no soy un experto, pero me impresionó como menos agudo de lo normal. Durante los últimos 16 años él había dicho que el crimen lo cometieron otras personas, pero los demás pensaban que era demasiado estúpido para creerle.

–Nadie lo tomó en serio.

–El decía que nunca había estado en el parque donde se produjo el crimen. Nosotros cinco fuimos los primeros que realmente nos metimos en el caso. Y lo que descubrimos es que Anthony no tenía ninguna relación en absoluto con el crimen.

–¿Qué fue lo primero que hicieron?

–Primero revisamos cientos de páginas de testimonios de la corte, para estudiar con qué evidencia se contaba. Y cuanto más leíamos, más escépticos estábamos. Porque lo que decían los testigos no coincidían, lo que decían no tenía sentido. Pero el abogado original de Anthony no tenía capacidad, cualquier abogado competente habría demostrado su inocencia. Como era pobre no tenía acceso a una buena asistencia legal: se convirtió en víctima del sistema.

–¿Y qué sucedió con la investigación de la policía? ¿Por qué nunca llegaron a la información que obtuvieron ustedes?

–La policía oyó sobre los verdaderos sospechosos en 1982. La madre de una de las víctimas les dijo que su hija y su novio fueron a encontrarse con Alstory Simon e Inez Jackson al parque y no volvieron nunca. Que creían que ellos podrían haberlos matado. Pero la policía tomó esa información, fue hasta la casa de Simon y en lugar de interrogarlos sobre el crimen, les mostró la foto de Porter y les dijo: '¿Vieron a este hombre esa noche? ¿El cometió el crimen, no?' De modo que quienes habían cometido el crimen terminaron señalando a alguien totalmente inocente. Es decir que la policía lo tenía en la mira, no iban a cambiar: habían construido

AFP



El juicio merece ser inmortalizado por el pintor de la corte.

El desastre provocó el contagio de unas 4000 personas.

Tras 15 años de batalla, cientos de víctimas del contagio masivo de sida en Francia lograron que tres ex ministros se enfrentaran a un tribunal de Justicia.

Juicio al poder político por el contagio de sida

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Por primera vez en la historia judicial francesa, tres responsables políticos de alto rango, entre ellos un ex primer ministro, comparecen desde ayer ante una corte especial respondiendo a los cargos de "homicidio involuntario" y "daños involuntarios a la integridad física de las personas". Los socialistas Laurent Fabius, ex jefe de Gobierno de François Mitterrand; Georgina Dufoix, ex ministra de Salud; y Edmond Hervé, antiguo secretario de Salud, son las tres personalidades políticas directamente implicadas en el escándalo de la sangre contaminada con el virus del sida distribuida a sabiendas en 1985. El juicio sobre este desastre sanitario que provocó 1500 muertos es el anteúltimo capítulo de un drama en cuyo desenlace se combinan los intereses económicos, la guerra entre un laboratorio francés y otro norteamericano, Pasteur versus Abbot, el escaso conocimiento que se tenía en los 80 sobre el sida y la responsabilidad de los dirigentes políticos en materia de salud pública.

Los tres ministros socialistas –que ayer se declararon inocentes– son juzgados por una jurisdicción especial creada para enjuiciar a los políticos, la Corte de Justicia de la República, y corren el riesgo de ser condenados con penas de hasta tres años de cárcel. Con diferentes niveles de responsabilidad, a los tres se les reprocha haber "frenado" voluntariamente el uso de un test de la sangre fabricado por el laboratorio norteamericano Abbot para favorecer así un procedimiento "nacional" elaborado por el Instituto Pasteur, dirigido entonces por el descubridor del virus del sida, el profesor Jean Luc Montagnier. El segundo cargo atañe la responsabilidad de uno de los tres políticos, Edmond Hervé, en la libre distribución, hasta setiembre de 1985, de productos contaminados con el virus en los medios hemofílicos de Francia. A causa de las transfusiones con sangre contaminada, unas 4000 personas resultaron infectadas con el virus. Recién en agosto de 1985 se empezó a emplear un test eficaz que permitía identificar con precisión a los donantes de sangre portadores del virus.

Las víctimas, que protagonizaron un extenso combate para conseguir el proceso de los responsables políticos del caso, alegan que el gobierno de entonces demoró la generalización de los test por razones puramente económicas cuando en realidad, por poco que se conociera la realidad del sida, ya existían métodos para prevenir su contaminación a través de las transfusiones. Prueba irrefutable de ese argumento es la comparación de los porcentajes de contaminados con respecto de otros países. En Francia hubo un 60 por ciento más que en los demás países de Europa.

Las implicancias del juicio que se inició ayer alcanzan proporciones insospechadas. Las familias de las víctimas y los contaminados que sobrevivieron ya habían obtenido a lo largo de 15 años de combate judicial que se condenara a los responsables del Centro de Transfusión sanguínea, a los hospitales y clínicas privadas que, aun estando al corriente del desastre, prefirieron usar la sangre contaminada. A varios niveles, la irresponsabilidad de los dirigentes ligados a la salud resulta espeluznante para un país del Primer Mundo.

El escándalo de la sangre contaminada le costó a Laurent Fabius su carrera política. Considerado como el heredero de Mitterrand, Fabius lleva desde hace diez años el fardo de una acusación que le cortó las alas hacia la presidencia. Al vincular a los políticos con una falta colectiva de esa naturaleza, la Corte de Justicia, a la que Fabius se sometió a pedido de él, extiende la responsabilidad penal a la responsabilidad política. No son los electores quienes juzgan una acción política sino la misma Justicia. La larga cadena de responsabilidades en el seno del Estado y de los organismos de salud ya era conocida gracias a los juicios anteriores y a las investigaciones de la prensa. Sólo faltaba enjuiciar a quienes, secretamente, aportaron su caución política al desastre.

ENTREVISTA A UNO DE LOS ESTUDIANTES QUE LOGRARON LIBERAR A UN SENTENCIADO A MUERTE

"Era demasiado agradable para ser asesino"

Junto con cuatro compañeras, Tom McCann, de 21 años, logró demostrar que Porter, preso durante 16 años, no era culpable. *Aquí cuenta la historia de esa increíble investigación.*

Por Andrea Ferrari

Acaba de salvar la vida de un hombre y todavía no puede creerlo. Tom McCann tiene sólo 21 años. Como parte de una materia de periodismo que cursa en la Northwestern University, de Chicago, investigó junto a cuatro compañeras el caso de Anthony Porter, un hombre negro y pobre que estaba en el corredor de la muerte desde hacía 16 años por un doble crimen. Sólo con el respaldo del profesor David Protess y la ayuda de un detective, los cinco estudiantes lograron descubrir –y demostrar– lo que la policía y la Justicia habían pasado por alto: que Porter era totalmente inocente. En una entrevista telefónica con *Página/12*, McCann contó la historia de esa investigación. Que también es la extraña historia de un hombre condenado sin que ninguna evidencia sólida lo justificara y salvado por milagro. Tom cuenta que se siente increíblemente bien con el camino que tomaron las cosas y que aún no se acostumbra a esta súbita fama. "Me siento como Monica Lewinsky", ironiza.

–¿Cómo empezaron a investigar este caso?

–Es parte de una materia que estamos tomando desde septiembre. Este fue uno de los cuatro casos que el profesor presentó a la clase. Yo lo elegí porque era el caso que requería más ayuda, porque Porter iba a ser el próximo ejecutado. El profesor pensaba que no íbamos a poder llegar a investigarlo, que la ejecución iba a tener lugar antes de que pudiésemos empezar. Pero fue pospuesta, porque su test demostró que tenía un cociente intelectual de 51 y ninguna persona con un resultado tan bajo había sido ejecutado antes. Iba a haber una audiencia para analizar si se trataba de un castigo cruel e inusual. De modo que eso salvó la vida de Anthony lo suficiente para que pudiéramos intervenir.

–¿Ustedes lo entrevistaron en prisión?

–Sí, dos veces

–¿Qué impresión les dio? ¿Era consciente de lo que le estaba sucediendo?

–A mí me pareció una persona gentil, muy dulce. Yo no soy un experto, pero me impresionó como menos agudo de lo normal. Durante los últimos 16 años él había dicho que el crimen lo cometieron otras personas, pero los demás pensaban que era demasiado estúpido para creerle.

–Nadie lo tomó en serio.

–El decía que nunca había estado en el parque donde se produjo el crimen. Nosotros cinco fuimos los primeros que realmente nos metimos en el caso. Y lo que descubrimos es que Anthony no tenía ninguna relación en absoluto con el crimen.

–¿Qué fue lo primero que hicieron?

–Primero revisamos cientos de páginas de testimonios de la corte, para estudiar con qué evidencia se contaba. Y cuanto más leíamos, más escépticos estábamos. Porque lo que decían los testigos no coincidían, lo que decían no tenía sentido. Pero el abogado original de Anthony no tenía capacidad, cualquier abogado competente habría demostrado su inocencia. Como era pobre no tenía acceso a una buena asistencia legal: se convirtió en víctima del sistema.

–¿Y qué sucedió con la investigación de la policía? ¿Por qué nunca llegaron a la información que obtuvieron ustedes?

–La policía oyó sobre los verdaderos sospechosos en 1982. La madre de una de las víctimas les dijo que su hija y su novio fueron a encontrarse con Alstory Simon e Inez Jackson al parque y no volvieron nunca. Que creían que ellos podrían haberlos matado. Pero la policía tomó esa información, fue hasta la casa de Simon y en lugar de interrogarlos sobre el crimen, les mostró la foto de Porter y les dijo: '¿Vieron a este hombre esa noche? ¿El cometió el crimen, no?' De modo que quienes habían cometido el crimen terminaron señalando a alguien totalmente inocente. Es decir que la policía lo tenía en la mira, no iban a cambiar: habían construido un caso en contra de Anthony.

–¿Por qué? ¿Qué tenían contra él?

–Tenía antecedentes, como integrante de una pequeña banda. Y para la policía era un mal bicho, aun si no lo había hecho merecía estar en prisión. Era un buen chivo emisario.

–¿Y ustedes? ¿Creyeron en su inocencia apenas lo conocieron?

–Yo tuve un buen sentimiento cuando lo conocí. Por cómo se mostraba, no parecía ser un asesino, era demasiado agradable. Ni siquiera quería gritar delante de las mujeres.

> **Estúpido:** ***"Durante los últimos 16 años él había dicho que el crimen lo cometieron otras personas, pero todos pensaban que era demasiado estúpido para creerle."***

Decía: 'No me gusta ponerme pesado frente a las damas'. Era tan agradable y gentil, no era difícil creerle. Pero lo que me hizo convencerme fue entrevistar al testigo presencial.

–¿Quién era?

–William Taylor era la única persona que dijo 'vi a Anthony Porter matar a dos personas'. Después de media hora de hablar con él, de insistir que era correcto decir la verdad, admitió que la policía lo coercionó para que dijera eso. Le dijeron: '¿De quién tiene más miedo, de Anthony Porter o de nosotros? Lo dejaron toda la noche en la comisaría. Entonces inventó que había visto a Anthony disparar. El sólo aceptó hablar con nosotros cuando supo que los policías que lo amenazaron ya no están en la fuerza.

–Cinco estudiantes, de 21 y 22 años, estaban desentrañando un caso que comprometía fuertemente a la policía. ¿No estaban asustados?

–Nunca estuvimos en gran peligro. *Estábamos bien preparados*, íbamos a las entrevistas muy seguros. Al final nos acompañó un investigador privado, fue quien finalmente filmó la confesión de Simon.

–¿Cómo llegaron hasta Simon?

–Primero habíamos ido a la escena del crimen, en Washington Park, el lado sur de Chicago. Reprodujimos la situación por la tarde y desde donde estaba el testigo hasta donde sucedió el crimen, no podíamos distinguir una cara con luz de día. Y el asesinato tuvo lugar a la 1 de la mañana. O sea que el testigo no pudo ver nada. Además el testigo dijo que vio a Porter disparar con su mano izquierda. Pero Anthony es diestro.

–Entonces ya estaban convencidos, pero aún necesitaban pruebas.

–Sí, Anthony nos habló de un hombre llamado Walter Jackson, que una vez le mandó un mensaje diciendo que tenía algo que decir. Fuimos a entrevistarlo y resultó ser un sobrino de Inez Jackson y Alstory Simon. El fue la primera persona que nos contó algo de la verdadera historia y señaló a Simon. El tenía 16 años en el momento del crimen y dijo que Alstory volvió a la casa y dijo que "se había hecho cargo" de Jerry y Marilyn, que le debían una fuerte suma por droga. Y puso a dos personas a custodiar la casa, por si la banda rival venía a vengarse. Dos de los estudiantes del grupo fueron después a entrevistar a Simon: él dijo mentiras muy obvias. Nos dimos cuenta de que estaba ocultando algo, pero no podíamos probar nada aún.

–¿Simon no intentó escapar cuando supo que ustedes estaban investigando el caso?

–No, nosotros no éramos más que estudiantes, no éramos amenazadores para él. No dijimos nada que le hiciera suponer que estábamos cerca. Le contamos que estábamos visitando a todos los que hubieran sabido algo del crimen. Y como había estado impune 16 años pensó que seguiría así.

–¿*Y cómo lograron que finalmente confesara?*

AFP



Porter al ser liberado, se abraza al profesor David Protess. Tom McCann, de espaldas.

En la investigación participaron cinco estudiantes, de entre 21 y 22 años, y un detective.

–Otra estudiante y yo finalmente encontramos la dirección de Inez Jackson en archivos. Habíamos ido todos a Milwaukee y nos prometimos no volver hasta encontrarlo. Finalmente le tocamos la puerta. En la conversación insistimos mucho en que un hombre inocente iba a ser ejecutado y finalmente ella dijo la verdad y lo filmamos. Y el martes pasado, el detective privado Paul *Ciolino y yo volvimos a Milwakee* a ver a Simon. Y él volvió a negarlo. Pero pasó algo increíble: la televisión estaba prendida en la otra habitación y estaban pasando las noticias sobre este caso. Y le dijimos: 'Alstory, están contando la historia'. Y él vio el video de su propia ex mujer implicándolo en el asesinato. Y tanto lo tomó con la guardia baja, que terminó confesando, y lo filmamos. Tres días después Anthony estaba libre.

–¿Cómo se sintieron cuando todo terminó?

–Increíblemente bien. Siento que por primera vez en mi vida ayudé realmente a alguien. Sé que Anthony nunca lo olvidará y que yo nunca olvidaré a Anthony. Una cosa era ver su foto y leer sobre él y otra verlo, conversar con él, bromear con él. Pensando en que si todo iba mal él podía llegar a recibir la inyección letal. Ese tipo de emociones corren fuerte en el interior de uno.

–Es extraño pensar que un grupo de estudiantes resolvió un caso en el que la Justicia y la policía habían errado tan brutalmente.

–Sí, a una persona de 21 años la hace sentir muy poderosa. No sólo cambiar la vida de alguien, sino cuestionar así a la Justicia. Ahora políticos importantes están hablando del caso, y se discute mucho sobre la posibilidad de decretar una moratoria o incluso abolir la pena de muerte.

–¿Qué pensaba antes de esto de la pena de muerte?

–*Realmente no tenía una opinión*, no había pensado mucho en ello. Pero después de investigar y ver que el sistema legal está tan lejos de lo perfecto, estoy en contra. Hay tantos errores probables, es tan fácil para un inocente ser condenado. Si se necesita a gente fuera del sistema, como estudiantes y voluntarios, para encontrar la verdad, ¿cómo puede el sistema legal jugar con la vida y la muerte de ese modo?

–Sus vidas deben haber cambiado enormemente con esto. Se convirtieron en estrellas.

–Sí, nos estamos acostumbrando. Estamos recibiendo llamados de diarios, revistas, la televisión quiere nuestra historia. Esto nos toma *por sorpresa. Me siento como Mo*nica Lewinsky.

–Es la historia perfecta para una película. Seguramente habrá una.

–No sé, tal vez. Ojalá elijan a alguien buen mozo para hacer mi papel.

La historia del crimen

Jerry Hillard y Marilyn Green, de dieciocho y diecinueve años, fueron asesinados en Washington Park, al sur de la ciudad de Chicago, el 15 de agosto de 1982. Anthony Porter, entonces de veintisiete años, miembro de una pandilla y con una condena por robo, fue detenido dos días después.

Recién ahora, a través de las investigaciones hechas por los estudiantes, se pudo ubicar al sobrino de un matrimonio que había sido visto junto a la pareja asesinada y a la ex mujer del asesino: ambos inculparon a Alstory Simon. El asesino accedió a grabar un video con su declaración (ver nota central). Allí relató que Jerry Hillard había contraído con él una deuda por drogas y se había resistido a pagarle; cuando el encuentro en el parque se produjo, la tensión aumentó, y ante un movimiento de Hillard por el cual se sintió amenazado, comenzó a disparar para defenderse, relató Simon en el video. "Fue un accidente, la chica (Marilyn Green) no tenía nada que ver", se defendió.

Al día siguiente la policía llegó a su casa a hacerle algunas preguntas, pero sin considerarlos sospechosos a él o a su esposa: sólo señalaron a Porter.

Su ex mujer, Inez Jackson, contó que cuando la policía llegó le mostró la foto de Porter: "Me dijeron quién lo había hecho. Me lo dijeron. Yo no tuve oportunidad de decir nada, porque no me preguntaron nada".

UDIANTES QUE LOGRARON LIBERAR A UN SENTENCIADO A MUERTE

ado agradable para ser asesino"

añeras, Tom McCann, de 21 años, logró preso durante 16 años, no era culpable. de esa increíble investigación.



AFP

Porter al ser liberado, se abraza al profesor David Protess. Tom McCann, de espaldas.
En la investigación participaron cinco estudiantes, de entre 21 y 22 años, y un detective.

un caso en contra de Anthony.

–¿Por qué? ¿Qué tenían contra él?

–Tenía antecedentes, como integrante de una pequeña banda. Y para la policía era un mal bicho, aun si no lo había hecho merecía estar en prisión. Era un buen chivo emisario.

–¿Y ustedes? ¿Creyeron en su inocencia apenas lo conocieron?

–Yo tuve un buen sentimiento cuando lo conocí. Por cómo se mostraba, no parecía ser un asesino, era demasiado agradable. Ni siquiera quería gritar delante de las mujeres.

> **Estúpido:** ***"Durante los últimos 16 años él había dicho que el crimen lo cometieron otras personas, pero todos pensaban que era demasiado estúpido para creerle."***

Decía: 'No me gusta ponerme pesado frente a las damas'. Era tan agradable y gentil, no era difícil creerle. Pero lo que me hizo convencerme fue entrevistar al testigo presencial.

–¿Quién era?

–William Taylor era la única persona que dijo 'vi a Anthony Porter matar a dos personas'. Después de media hora de hablar con él, de insistir que era correcto decir la verdad, admitió que la policía lo coercionó para que dijera eso. Le dijeron: '¿De quién tiene más miedo, de Anthony Porter o de nosotros?' Lo dejaron toda la noche en la comisaría. Entonces inventó que había visto a Anthony disparar. El sólo aceptó hablar con nosotros cuando supo que los policías que lo amenazaron ya no están en la fuerza.

–Cinco estudiantes, de 21 y 22 años, estaban desentrañando un caso que comprometía fuertemente a la policía. ¿No estaban asustados?

–Nunca estuvimos en gran peligro. Estábamos bien preparados, íbamos a las entrevistas muy seguros. Al final nos acompañó un investigador privado, fue quien finalmente filmó la confesión de Simon.

–¿Cómo llegaron hasta Simon?

–Primero habíamos ido a la escena del crimen, en Washington Park, el lado sur de Chicago. Reprodujimos la situación por la tarde y desde donde estaba el testigo hasta donde sucedió el crimen, no podíamos distinguir una cara con luz de día. Y el asesinato tuvo lugar a la 1 de la mañana. O sea que el testigo no pudo ver nada. Además el testigo dijo que vio a Porter disparar con su mano izquierda. Pero Anthony es diestro.

–Entonces ya estaban convencidos, pero aún necesitaban pruebas.

–Sí, Anthony nos habló de un hombre llamado Walter Jackson, que una vez le mandó un mensaje diciendo que tenía algo que decir. Fuimos a entrevistarlo y resultó ser un sobrino de Inez Jackson y Alstory Simon. El fue la primera persona que nos contó algo de la verdadera historia y señaló a Simon. El tenía 16 años en el momento del crimen y dijo que Alstory volvió a la casa y dijo que "se había hecho cargo" de Jerry y Marilyn, que le debían una fuerte suma por droga. Y puso a dos personas a custodiar la casa, por si la banda rival venía a vengarse. Dos de los estudiantes del grupo fueron después a entrevistar a Simon: él dijo mentiras muy obvias. Nos dimos cuenta de que estaba ocultando algo, pero no podíamos probar nada aún.

–¿Simon no intentó escapar cuando supo que ustedes estaban investigando el caso?

–No, nosotros no éramos más que estudiantes, no éramos amenazadores para él. No dijimos nada que le hiciera suponer que estábamos cerca. Le contamos que estábamos visitando a todos los que hubieran sabido algo del crimen. Y como había estado impune 16 años pensó que seguiría así.

–¿Y cómo lograron que finalmente confesara?

–Otra estudiante y yo finalmente encontramos la dirección de Inez Jackson en archivos. Habíamos ido todos a Milwaukee y nos prometimos no volver hasta encontrarlo. Finalmente le tocamos la puerta. En la conversación insistimos mucho en que un hombre inocente iba a ser ejecutado y finalmente ella dijo la verdad y lo filmamos. Y el martes pasado, el detective privado Paul Ciolino y yo volvimos a Milwakee a ver a Simon. Y él volvió a negarlo. Pero pasó algo increíble: la televisión estaba prendida en la otra habitación y estaban pasando las noticias sobre este caso. Y le dijimos: 'Alstory, están contando la historia'. Y él vio el video de su propia ex mujer implicándolo en el asesinato. Y tanto lo tomó con la guardia baja, que terminó confesando, y lo filmamos. Tres días después Anthony estaba libre.

–¿Cómo se sintieron cuando todo terminó?

–Increíblemente bien. Siento que por primera vez en mi vida ayudé realmente a alguien. Sé que Anthony nunca lo olvidará y que yo nunca olvidaré a Anthony. Una cosa era ver su foto y leer sobre él y otra verlo, conversar con él, bromear con él. Pensando en que si todo iba mal él podía llegar a recibir la inyección letal. Ese tipo de emociones corren fuerte en el interior de uno.

–Es extraño pensar que un grupo de estudiantes resolvió un caso en el que la Justicia y la policía habían errado tan brutalmente.

–Sí, a una persona de 21 años la hace sentir muy poderosa. No sólo cambiar la vida de alguien, sino cuestionar así a la Justicia. Ahora políticos importantes están hablando del caso, y se discute mucho sobre la posibilidad de decretar una moratoria o incluso abolir la pena de muerte.

–¿Qué pensaba antes de esto de la pena de muerte?

–Realmente no tenía una opinión, no había pensado mucho en ello. Pero después de investigar y ver que el sistema legal está tan lejos de lo perfecto, estoy en contra. Hay tantos errores probables, es tan fácil para un inocente ser condenado. Si se necesita a gente fuera del sistema, como estudiantes y voluntarios, para encontrar la verdad, ¿cómo puede el sistema legal jugar con la vida y la muerte de ese modo?

–Sus vidas deben haber cambiado enormemente con esto. Se convirtieron en estrellas.

–Sí, nos estamos acostumbrando. Estamos recibiendo llamados de diarios, revistas, la televisión quiere nuestra historia. Esto nos toma por sorpresa. Me siento como Monica Lewinsky.

–Es la historia perfecta para una película. Seguramente habrá una.

–No sé, tal vez. Ojalá elijan a alguien buen mozo para hacer mi papel.

La historia del crimen

Jerry Hillard y Marilyn Green, de dieciocho y diecinueve años, fueron asesinados en Washington Park, al sur de la ciudad de Chicago, el 15 de agosto de 1982. Anthony Porter, entonces de veintisiete años, miembro de una pandilla y con una condena por robo, fue detenido dos días después.

Recién ahora, a través de las investigaciones hechas por los estudiantes, se pudo ubicar al sobrino de un matrimonio que había sido visto junto a la pareja asesinada y a la ex mujer del asesino: ambos inculparon a Alstory Simon. El asesino accedió a grabar un video con su declaración (ver nota central). Allí relató que Jerry Hillard había contraído con él una deuda por drogas y se había resistido a pagarle; cuando el encuentro en el parque se produjo, la tensión aumentó, y ante un movimiento de Hillard por el cual se sintió amenazado, comenzó a disparar para defenderse, relató Simon en el video. "Fue un accidente, la chica (Marilyn Green) no tenía nada que ver", se defendió.

Al día siguiente la policía llegó a su casa a hacerle algunas preguntas, pero sin considerarlos sospechosos a él o a su esposa: sólo señalaron a Porter.

Su ex mujer, Inez Jackson, contó que cuando la policía llegó le mostró la foto de Porter: "Me dijeron quién lo había hecho. Me lo dijeron. Yo no tuve oportunidad de decir nada, porque no me preguntaron nada".

Después de la fracasada ronda de negociaciones con las marxistas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), ahora al gobierno colombiano le toca el segundo round en la pacificación con la segunda fuerza guerrillera de su país, el guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN), con la que mantuvo conversaciones en Maguncia, Alemania, el año pasado. Esta vez, las negociaciones son en Caracas, y las rondas previas empezaron ayer. Como fondo poco auspicioso para la reapertura del diálogo, el Ministerio de Defensa de Colombia admitió ayer que las denuncias de las FARC son ciertas, y que se violó el acuerdo con ellas por obra de los sobrevuelos en la zona de distensión, un territorio del tamaño de Suiza que el gobierno entregó provisoriamente a la guerrilla como prenda de su buena voluntad.



Guerrilleros de las FARC cerca de San Vicente de Caguán.
Denunciaron sobrevuelos del ejército en la zona desmilitarizada.

AFP

El gobierno de Andrés Pastrana reanudó en Caracas el diálogo con el Ejército de Liberación Nacional, la segunda fuerza guerrillera colombiana.

Una de cal y otra de arena en el diálogo con la guerrilla colombiana

La marca de fábrica del ELN son sus atentados contra la infraestructura petrolera de Colombia, y en Venezuela se lo responsabiliza por la mayor cantidad de secuestros de nacionales en la conflictiva frontera entre los dos países. Según Víctor Ricardo, alto comisionado para la paz del gobierno del presidente colombiano Andrés Pastrana, las conversaciones se mantendrán en "absoluta reserva". Serán, o querrán ser, un adelanto de la "Convención Nacional de Paz" a la que aspira llegar el ELN, una solución de "refundación" de la legitimidad del Estado nacional sobre bases más amplias, no demasiado desemejante en suma a la Constituyente decretada en su país por el nuevo presidente venezolano Hugo Chávez.

El matutino de Caracas *El Universal* anunció ayer que ya se encuentran en la ciudad, y desde hace una semana, los representantes del ELN, Pablo Beltrán, Milton Hernández, y un tercer delegado, que se trasladó desde México. Los tres se reunirán en secreto con el comisionado colombiano Ricardo, y se espera la presencia de observadores internacionales que funcionen como garantes. Según los representantes del ELN, los objetivos más inmediatos de la reunión de Caracas son plantear el respeto al derecho internacional humanitario, conformar una zona de despeje militar para facilitar las negociaciones de paz, tal como se acordó con las FARC, y conseguir una entrevista personal con el presidente Pastrana.

El canciller venezolano José Vicente Rangel había confirmado el lunes la ronda de Caracas entre representantes del ELN y del gobierno colombiano. "Se nos pidió que facilitáramos la continuación de las conversaciones aquí en Venezuela, pero más allá no hay ningún compromiso de nuestro gobierno", explicó ayer. La iniciativa de llevar adelante la reunión pertenece al jefe mismo de las ELN, Nicolás Rodríguez "Gabino", quien sustituyó en la comandancia de la agrupación al fallecido sacerdote Manuel Pérez. Fundada en 1965, el ELN es una guerrilla de inspiración procubana a la que desde un principio se incorporaron sacerdotes de la Iglesia Católica que adscribían a los principios de la Teología de la Liberación y buscaban combatir la riqueza. Después de las FARC, es la primera fuerza guerrillera en Colombia y cuenta con unos 5000 hombres en armas.

Las fuerzas militares de Colombia rechazaron ayer violentamente que fueran sus aviones los que sobrevolaron en actitud hostil una zona selvática desmilitarizada de 43.000 kilómetros cuadrados por orden del gobierno para facilitar las conversaciones de paz con la guerrilla de las FARC. "Hay unos sectores dentro de las Fuerzas Armadas que se oponen a la voluntad de paz del señor presidente", había sido la denuncia del dirigente "Joaquín Gómez", vocero de las FARC, consecuente con la posición de su guerrilla de que la alianza entre sectores del ejército y paramilitares de derecha es la culpable de que el diálogo de paz no pueda progresar. Los sobrevuelos son "incontables", pues se presentan a cualquier hora del día, añadió "Gómez". Al menos uno fue captado en vuelo por las cámaras de televisión, y según las FARC se trata de los clásicos aviones CASA, de fabricación española, comprados por el ejército colombiano. El ministro de Defensa del gobierno conservador colombiano, Rodrigo Lloreda, admitió los sobrevuelos, pero negó la pertenencia de las aeronaves a cualquier cuerpo militar.

PARA LA CORTE PARAGUAYA, EL EJECUTIVO SE RIE DE ELLA

Burla, burlando, Cubas va zafando

"Se ha burlado de la Justicia." Una vez más, el presidente de la Corte Suprema de Paraguay, Wildo Rienzi, definió así la decisión del presidente Raúl Cubas de no acatar la orden de arresto de su mentor político, el general retirado Lino Oviedo. El magistrado reiteró que Cubas está obligado por la Constitución a dar marcha atrás en la liberación de Cubas, dispuesta por el jefe de Estado tras su asunción el 15 de agosto, y volverlo a encerrar en la cárcel para que cumpla su condena de 10 años. En la sede del Congreso, donde recibió el sonoro apoyo de la oposición por haber emplazado el pasado viernes por 72 horas a Cubas para que detenga a Oviedo, Rienzi sostuvo que el gobernante puede ser procesado "por desacato y otros delitos", e iniciar el difícil impeachment paraguayo.

El viceministro de Justicia, Max Narváez, calificó de "payaso" al presidente de la Corte y reiteró que el gobierno no cumplirá una orden que consideró "aberrante". Según la Carta Magna paraguaya, si el jefe de Estado comete desacato a la autoridad judicial puede ser procesado por un juez. Pero es necesario el desafuero, que necesita el voto de dos tercios del Congreso. Y a los opositores y disidentes que dominan ambas cámaras les faltan votos. El ex general Oviedo, cuyo movimiento político Unión Nacional de Colorados Eticos (UNACE) respalda al jefe de Estado, convocó a movilizaciones de apoyo al gobierno en la capital como en el interior del país. La oposición también anunció manifestaciones aunque la última de ellas en septiembre, reunió apenas dos mil personas, mientras que Oviedo, en diciembre, concentró a unas 50.000 frente al Congreso.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

LOS DEMOCRATAS NO FESTEJARAN (EN PUBLICO)

Para acabar con el Sexgate

Página/12 en EE.UU.

Bill Clinton ya prepara el modo en que recibirá las noticias de su absolución en el Sexgate: con un perfil muy bajo, para no humillar al vencido. Es que tampoco hay demasiado que festejar.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Una alegría bajo control. Como la sonrisa del gato de Cheshire, la Casa Blanca ha decidido que la manifestación de su felicidad, cuando el Senado absuelva esta semana a Bill Clinton, no será exuberante sino sutil. Pero como la sonrisa del gato de Cheshire, que continúa suspendida en el aire cuando el felino se desvanece en el bosque, será persistente y, a los ojos de los republicanos, pesadillescamente sardónica. Usando una regla habitual en las relaciones exteriores, la de "nunca humillar al vencido", la Casa Blanca ha dejado sentado que no se jactará de este triunfo doméstico para no herir susceptibilidades conservadoras. Tampoco repetirá el clima casi de festejo que ostentaron Bill Clinton, Hillary Clinton y varios demócratas en el Rose Garden el día en que la Cámara de Representantes votó el "impeachment". Muchos encontraron indignante esa presunta despreocupación desafiante con que los Clinton tomaron la mala nueva. Lo importante ahora, considera la gente de Clinton, es no irritar y mantenerse en un perfil bajo. Por ello, mientras el Senado comenzaba ayer el debate de los dos artículos del "impeachment"

> **Terremoto:** *"No hay nada que celebrar –dijo el asesor Begala–; decir que ganamos es como decir que se gana en un terremoto. Uno sobrevive y luego reconstruye."*

(perjurio y obstrucción de justicia), después de decidir en una votación (59 a 41) que la deliberación se haría a puertas cerradas, la Casa Blanca no ofreció ninguna declaración que se anticipara a los hechos, limitándose a decir que como todos –o un poco más que todos– estaba a la espera de los acontecimientos.

"No hay nada que celebrar aquí –dijo el asesor presidencial Paul Begala al *New York Times*–, decir que ganamos es como decir que se gana en un terremoto. Uno sobrevive y luego reconstruye." Esta aseveración se sumó a lo que ya había dicho previamente Joe Lockhart, el vocero presidencial, que la noticia de que el Senado no destituye a Clinton no se recibirá con triunfalismo revanchista. Lockhart enfatizó que no habrá jolgorio, únicamente alivio. El *New York Times* también comentó que los asesores de Clinton han estado discutiendo si el presidente debe decir algo después de ser absuelto o mantenerse en silencio. Los allegados a Clinton destacan que la felicidad es parcial. Después de todo, Clinton, siguiendo al presidente Andrew Jackson, es el segundo mandatario acusado por la Cámara de Representantes en la historia de Estados Unidos, y el manchón histórico será imborrable.

En la votación de ayer, finalmente se impuso el deseo republicano de que el debate se hiciera a puertas cerradas. Los demócratas querían lo contrario, con el apoyo de algún conservador como Kay Bailey Hutchinson, quien lideró el esfuerzo para que las deliberaciones fuesen públicas. Pero la iniciativa no prosperó.



Trent Lott, líder de la mayoría republicana en el Senado, conduce el proceso hacia su final.
Una movida suya pareció ayer destinada a confortar el ánimo por el suelo del ala ultraconservadora.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno, parecieron acordar los senadores, quienes susurran en los pasillos su hartazgo y extenuación por estas cinco interminables semanas de argumentaciones y testimonios. Decidieron que cada uno contaría con 15 minutos para presentar su opinión ante los colegas, acerca los cargos contra Clinton por el Sexgate. El senador Trent Lott, líder de la bancada republicana, manifestó algo desesperanzadamente que confiaba que los legisladores "no demos solamente discursos, sino que haya deliberación".

Con apenas una o dos excepciones, se prevé que los 45 senadores demócratas votarán por la absolución de Clinton en los dos cargos. Se espera también que prácticamente los 55 republicanos lo encontrarán culpable de ambas acusaciones. Algunos republicanos, sin embargo, han dicho en estos últimos días que no todos votarán a favor de la condena en el artículo de perjurio.

Una movida de Lott pareció ayer destinada a confortar el ánimo por el suelo del ala ultraconservadora. El senador envió una carta al fiscal Fenneth Starr con una información acerca de que la Casa Blanca posiblemente tenía un sistema oculto de grabación que había registrado las conversaciones de Clinton con Monica Lewinsky. Pero para no ser acusado de que estaba haciendo una maniobra para dilatar el horroroso tedio del juicio, Lott aclaró a los periodistas que se limitaba a entregar información que le había sido enviada. Joe Lockhart, de la Casa Blanca, negó que existiese dicho sistema.

A su vez, el senador Arlen Specter pidió al Senado que llamase a declarar a tres personas que cuestionaron como falso el testimonio que el asesor Sidney Blumenthal diera la semana pasada. Pero Tom Daschel, líder de la minoría demócrata, objetó la propuesta y los republicanos, ansiosos sólo por terminar el dolor de cabeza de este proceso, decidieron ignorar el pedido de Specter.

CON VISTAS A LAS ELECCIONES DEL 4 DE MAYO

Netanyahu promete más paz

Israelíes y palestinos empezaron ayer a despuntar sus estrategias con vistas a las elecciones del 17 de mayo en el Estado judío: por un lado, el primer ministro Benjamin Netanyahu prometió un acuerdo de paz con Siria y Líbano antes de que termine el año; por el otro, el negociador Nabil Shaath admitió ayer que la Autoridad Palestina está estudiando la posibilidad de postergar durante algunas semanas la proclamación de un Estado independiente, que iba a tener lugar el 4 de mayo, cuando según los acuerdos de Oslo debían terminar las negociaciones sobre el estatuto final de los territorios palestinos. Shaath explicó que esta postergación sería "por razones tácticas, para no interferir con las elecciones israelíes" y que la idea les había sido presentada por "países amigos".

"Prometo un nuevo acuerdo de paz antes del año 2000", dijo Netanyahu a un grupo de periodistas. El primer ministro no dijo con quién sería el acuerdo, pero uno de sus colaboradores indicó que se trataba de Siria y Líbano. Netanyahu, de todos modos, señaló que "estaría muy feliz de reanudar las negociaciones con Siria y Líbano, cuando sea". Hasta el momento, esas negociaciones se encuentran paralizadas por la exigencia siria de una devolución sin condiciones de las alturas del Golán y de que el diálogo se reanude en el mismo punto en que había sido dejado por el anterior gobierno laborista, considerablemente más moderado que su sucesor. Respecto al Líbano, el gobierno de Netanyahu ha manifestado su intención de retirarse de la franja de seguridad que Israel ocupa en el sur del país, pero cualquier avance en este frente depende de un acuerdo con Siria, que en efecto controla Líbano. Netanyahu no explicó cuáles eran las bases de su nuevo optimismo, aunque consideró positiva la presencia del presidente sirio Hafez al Assad en los funerales del rey Hussein de Jordania, a los que el israelí también asistió.

Mientras tanto, del lado palestino, la prioridad parecía ser evitar cualquier movida que justificara una acción militar unilateral de Israel o que sumara votos al partido de Netanyahu. Estados Unidos, la Unión Europea y Egipto han pedido al líder palestino Yasser Arafat que postergue la proclamación de su Estado hasta después de las elecciones israelíes, para no hacerle el juego al primer ministro derechista. Netanyahu, en particular, había amenazado con anexar la mayor parte de Cisjordania que queda bajo control israelí si Arafat proclama un Estado independiente de modo unilateral. Shaath, de todos modos, dejó claro ayer que la postergación que se estudia sería solamente por dos o tres semanas.

MIRADOR

KOSOVO

A paso de tortuga



Las negociaciones de Rambouillet sobre Kosovo avanzaban ayer "pero con mucha dificultad", de acuerdo con el mediador norteamericano Christopher Hill. Las dos delegaciones llegaron al lugar el sábado y desde entonces han permanecido encerradas sin tener ninguna clase de contacto directo, negociando a través de tres mediadores: Hill, el europeo Wolfgang Petritsch y el ruso Boris Maiorski. El primero dijo ayer que "la conferencia se dirige hacia un terreno difícil", precisando que los mediadores "respondieron a los primeros comentarios" formulados por los negociadores serbios y kosovares sobre el proyecto de autonomía de Kosovo presentado por el Grupo de Contacto (Alemania, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia) cuando comenzó la conferencia de paz. Inicialmente, el Grupo de Contacto había dado siete días de plazo a las partes para llegar a un acuerdo, pero ya está prevista una reunión para este fin de semana a fin de determinar si se deben conceder siete días suplementarios.

El conflicto enfrenta a Serbia con el 90 por ciento de albaneses étnicos que pueblan Kosovo, muchos de los cuales respaldan a los guerrilleros del independentista Ejército de Liberación de Kosovo.

IRAN

Un ayatola malo menos

En un nuevo episodio de la lucha entre reformadores y duros en el régimen iraní, uno de estos últimos, el ministro de Inteligencia Qorbanali Dorri Najafabadi, perdió ayer su puesto después de que su ministerio se viera obligado a reconocer, a principios de enero, que algunos de sus agentes estaban involucrados en los asesinatos de disidentes e intelectuales liberales iraníes. Según informaciones de prensa iraníes, el jurista y teólogo Ali Yunessi, de 42 años, un hombre de confianza del presidente moderado Mohammad Jatami, asumirá en reemplazo del ministro renunciante.

CAMARA

El secretario de la Cámara de Apelaciones, Adolfo Campos Fillol, sostuvo en declaraciones radiales que el tribunal se regirá por sus reglamentos sin someterse a presiones, en referencia al paro dispuesto por los futbolistas. La causa, de seis mil fojas, está en poder de la Cámara desde que el juez Perrotta decidió girarla, a comienzos de febrero. Campos Fillol explicó que, "a partir de que entra el expediente, la Cámara dispone de 20 días hábiles para resolverlo. El lunes se le dio intervención al fiscal y ahora debemos esperar su dictamen; cuando llegue, comenzarán a correr los 20 días hábiles" señaló. "Nos movemos en el ámbito de lo legal y lo jurídico –dijo el secretario–. El paro de los jugadores tenemos que obviarlo. Lo que nosotros debemos resolver no tiene relación con lo que está aconteciendo alrededor de este caso".

Los futbolistas siguen entrenando pese al paro

Sin novedades en el conflicto, el juez Perrotta criticó duramente a los jugadores y Toma anunció que clausurará estadios.

Los planteles de Primera y de las categorías del Ascenso volvieron a los entrenamientos, en el marco del paro de actividades dispuesto el lunes por Futbolistas Argentinos Agremiados, mientras se sucedían las repercusiones por la medida y el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, anunció que inhabilitará aquellos estadios con capacidad para más de 25.000 espectadores que el 16 de mayo no tengan instaladas las redes de audio y video cuya implementación determina el fallo del juez Víctor Perrotta en la causa sobre violencia en el fútbol. Toma afirmó: "Los alcances del decreto 1466, firmado con el objeto de detectar a los violentos en las tribunas, me facultan para tomar la medida".

Los futbolistas insistieron en sus muestras de solidaridad y de apoyo al paro. "Era una medida necesaria –opinó José Basualdo, el representante de Boca ante Agremiados– ya que es duro para los jugadores de Ascenso, además de tener sueldos bajos, que se les prohíba trabajar". Para Néstor Gorosito, "la única manera de salir a flote es tirando todos para el mismo lado. La huelga no es una presión hacia nadie sino solidaridad con los compañeros que están pasando un momento difícil". El técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, expresó su "pleno apoyo. Debemos ser solidarios con los chicos que juegan en el Ascenso, porque en algunos casos llevan cinco meses sin cobrar. Espero que se levante muy pronto la suspensión".

No todos están de acuerdo con la medida, aunque la acaten. "Hacer un paro no le sirve a nadie –opinó Carlos Compagnucci, el representante de Vélez en Agremiados–, pero queremos que los jugadores del Ascenso jueguen al fútbol y sigan cobrando porque la situación de muchos clubes es muy mala". Claudio Ubeda, el capitán de Racing, afirmó no creer "que ésta sea la solución".

Algunos dirigentes tampoco lo creen. Como el presidente de All Boys, Pablo Brey, que ironizó diciendo que "así como se suspendió el fútbol, deberían cerrarse la Panamericana por los asaltos, y todos los tribunales del país por el caso del juez Ruda Bart". O el titular de San Lorenzo, Fernando Miele, que no sólo reclamó "una eficiente legislación para acabar con la violencia en el fútbol" sino que además relativizó las medidas de seguridad que exige el juez Perrotta: "No es cuestión de gastar dos millones de dólares en montar y poner en funcionamiento cámaras de TV para filmar a los violentos y no se tomen con ellos sanciones ejemplificadoras" dijo.

El juez Perrotta criticó duramente a los jugadores. "Deberían saber que el Ascenso está parado porque la AFA no quiere, ni siquiera, cumplir las mínimas medidas de seguridad. Aquí existe una cuestión económica de por medio que la AFA no quiere asumir porque dice que ahora el fútbol no da para tanto. Pero lo peor que se puede hacer es no hacer nada. Y acá hay gente que no quiere hacer nada" acusó el magistrado, molesto por no comprender "la huelga o el lock-out" adoptado por Agremiados.


DyN
El juez Víctor Perrotta.
Criticó a los futbolistas.

Perrotta fue elogiado por el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, quien lo calificó como "un valiente", antes de instar a que "se aplique la ley, castigando" a quienes la infringen para evitar nuevos actos de violencia en los estadios.

El ex juez penal Hugo Van Schilt, ahora presidente de Los Andes, propuso la contratación de "un servicio de seguridad privado y especializado", al tiempo que consideró inviables "por cuestiones económicas" las medidas dispuestas por Perrotta.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Otra vez el bolsillo de Grondona

Qué circunstancias han concurrido para que súbita e ineditamente aparezcan la AFA, Futbolistas Argentinos Agremiados y los gremios arbitrales, con intereses comunes como para coincidir en un paro de actividades futbolísticas?

El derecho a la remuneración, perdido para muchos jugadores del Ascenso con la suspensión de una parte importante del fútbol, no puede menos que mover a la solidaridad conjunta de la sociedad. Pero uno se pregunta si antes, alguna vez, dirigentes y árbitros fueron más allá de la declamación cuando de los salarios de los jugadores se trataba.

Sin necesidad de hacer un minucioso relevamiento de antecedentes, basta con detenerse en 1997, cuando a raíz de las arbitrariedades de Francisco Ríos Seoane y compañía, se produjo el conflicto con los jugadores del Deportivo Español. No era muy complicado concluir en que aparecería "papá torneos" y los problemas de billetera se solucionarían a partir del inveterado axioma de que "el espectáculo debe continuar".

Pero ésta no es una cuestión solamente de dinero. O, por mejor escribir, el detonante no es una irregularidad o demora en compromisos contractuales contraídos, sino una resolución judicial.

Se está viviendo una especie de desacato por parte de casi toda la corporación futbolera, y la dirigencia parece querer blanquear historias equívocas en actitudes de solidaridad casi "combativa" con los futbolistas, que nadie puede creer demasiado. Es que el perro que se muerde la cola aparece patentizado en la simple conclusión de entender que en estos momentos el fútbol está suspendido hasta que la Justicia decida suspender la suspensión. Un galimatías y casi una falacia.

Y todo esto no es más que la lógica –o quizá ilógica– secuela de no haber hecho nada en serio desde que el juez Víctor Perrotta tomó su decisión hace poco menos de un año, y en vez de trabajar en el debate de ideas alrededor de acabar con los violentos, todas las neuronas –muchas y pocas, según de parte de quién– fueron puestas a disposición de encontrar parches y soluciones de transición cobijadas bajo el paternal paraguas del "todo pasa".

Los intereses –y no los principios– que juegan protagonismos alrededor del fútbol creyeron que una vez más la consigna era el gatopardismo. Pretendieron cambiarle el collar al perro y se encontraron con que el perro se muerde la cola. No incidentalmente, alguna vez el juez Perrotta recordó algo así como que Julio Grondona colaboró con el juzgado hasta que le tocaron el bolsillo.

Argentina-México juegan en Los Angeles

Partido de madrugada que promete buen trato de pelota y fútbol ofensivo. Un solo cambio: Claudio Husaín por Ibarra.



DyN

Marcelo Gallardo y Luis Hernández: peligro de gol.

En otro momento no demasiado lejano, un partido contra México en un estadio de Los Angeles no habría parecido –para cierta media de opinión torpemente estereotipada– un enfrentamiento serio. Hoy, y desde hace rato, lo es. Los mexicanos han crecido en rendimiento objetivo (recordar resultados en estos últimos años) y sobre todo en confianza en sí mismos a partir del Mundial de Francia, donde llegaron hasta octavos y cayeron ante Alemania. Atacan mejor de lo que defienden y tratan de jugar sin mezquindades. Una receta interesante. Por el lado argentino, Marcelo Bielsa tendrá oportunidad, ya pasada esta medianoche –el partido comenzará a las 19.30, hora de Los Angeles (0.30 del jueves para nosotros)–, de sacar nuevas conclusiones para un futuro inmediato.

El partido se jugará en el imponente estadio Memorial Coliseum, que tiene capacidad para 90 mil personas. El mismo ámbito que yanquis y mexicanos llenaron en oportunidad de jugar la última final de la Copa de Oro que ganaron los verdes. Hay siete millones los mexicanos en Los Angeles y alrededores, pero sin embargo no será fácil repetir el lleno. Las entradas, caras: 22 dólares para quienes las compraron anticipadas; 27, para los que las adquieran en el día.

Para la selección argentina, el partido es un banco de pruebas: del modelo Bielsa, de sus intérpretes. El modelo –que se mostró de a ratos, durante el segundo tiempo de Maracaibo– tiende a persistir, a perfeccionarse, a desplegarse en el tiempo; el repertorio de intérpretes, no necesariamente. Esta etapa que culmina después de dos partidos tendrá un valor indicial: el técnico sacará conclusiones y elegirá jugadores para tener en cuenta en la próxima parada importante. Hay que tener en cuenta que el 31 de marzo, cuando se juegue la pseudorrevancha con Holanda en Amsterdam, el equipo será otro, todo otro, ya que lo conformarán los "extranjeros" que juegan en España e Italia. Para una tercera instancia, ya de aproximación a la Copa América de mediados de año en Paraguay –primer enfrentamiento serio y no amistoso–, Bielsa habrá tenido los dos tests en mano y elegirá el plantel –llamémoslo así– definitivo. ¿Cuántos quedarán de estos que esta madrugada enfrentarán a los mexicanos en Los Angeles? En principio, parecería que pocos: cinco, seis... Porque está la base del Mundial de Francia más algún otro postergado –Redondo, Pochettino tal vez– que parecen ser el núcleo sobre el que se construiría la Selección. Veremos.

En cuanto al partido de hoy, la única novedad anunciada con antelación y sin misterios por el técnico –modalidad que se agradece– es la entrada de Claudio Husaín por Ibarra como lateral por derecha. Palermo, golpeado en el empeine, y Guillermo Barros Schelotto, con fatiga muscular que le hizo restringir sus movimientos durante un par de días, estarán arriba una vez más. Este partido será la oportunidad para que el grandote goleador entre en sintonía; es uno de los que –más allá de que convierta o no– está en deuda y esta madrugada tendrá una prueba importante.

Por el lado de los mexicanos, que vienen sin prácticas previas y con algunas bajas –Ramírez, Arellano–, tienen paradójicamente a su favor el hecho de que sus jugadores están en plena competencia, ya que están en la sexta fecha del campeonato. Los mexicanos, además, arrancan contra Argentina y siguen rumbo a Oriente, ya que juegan la Copa Hongkong entre el 16 y el 19 de febrero. El planteo de Lapuente parece en principio muy ofensivo, con Luis Hernández, Cuauhtémoc Blanco y el goleador José Manuel Abundis jugando juntos. Será cuestión de ver cómo se paran cuando el árbitro estadounidense Richard Grady da inicio a las acciones.

MEXICO	ARGENTINA
Campos	Burgos
Pardo	C. Husaín
Davino	Berizzo
Suárez	Samuel
Carmona	Sorín
Villa	Cagna
Lara	Astrada
Chávez	Bassedas
Hernández	Gallardo
Blanco	Barros Schelotto
Abundis	Palermo

DT: M. Lapuente **DT:** M. Bielsa

Arbitro: Richard Grady, de EE.UU.

Estadio: Memorial Coliseum, de Los Angeles.

Hora: 0.30. Transmite Telefé.

LAPUENTE, EL PAJARO Y CUAUHTEMOC

Optimismo a la mexicana

El director técnico de la selección mexicana, Manuel Lapuente, trató de calentar el partido que jugará esta noche frente a la Argentina. "No sé cómo van hacer para detener a Cuauhtemoc Blanco, Luis Hernández y a José Manuel Abundis", dijo el entrenador en una conferencia de prensa que brindó ayer por la tarde. Lapuente aseguró de que la idea "que tenemos es llevar a nuestro país a lo más alto en el fútbol, esa idea ya la trazamos y tenemos que seguirla".

Los mexicanos lograron juntarse el domingo pasado, tras una fecha de la Liga Mexicana, y ése fue el motivo por el cual el director técnico se excusó para dar el equipo titular. "Recién nos reunimos y por eso hasta el momento no sé quiénes serán titulares", dijo Lapuente. Agregó que México ha tomado este encuentro como preparatorio para la Copa América: "Es nuestra intención ganarla o hacer un buen papel". Cuando fue consultado sobre cómo hará su equipo para controlar a los argentinos, Lapuente aseguró que "antes de pensar en lo que va a hacer la Argentina, prefiero ocuparme de lo que vamos a hacer nosotros" y recalcó que "se trata de un partido amistoso, que debe servirnos para ver el funcionamiento del equipo".

Por otra parte, sin disminuir su optimismo, Lapuente considera que la selección argentina se encuentra en el "grupo más importante de las selecciones mundiales, junto a Italia, Brasil, Inglaterra, Holanda y Francia". Algo que señalaron también los delanteros Hernández y Blanco.

El Pájaro, que se consolidó en el equipo a partir de su actuación en la Copa América del '97 en Bolivia y brilló en Francia, dijo y con razón que no tenía "nada que demostrar" a la afición argentina ya que, aunque jugó poco en Boca Juniors, cuando lo hizo lo hizo bien. El hábil Cuauhtémoc Blanco se mostró optimista y avisó que "Argentina se puede llevar una sorpresa". Y agregó: "Los Angeles es una ciudad donde nos va muy bien". No tanto. En el último partido que jugaron aquí empataron en noviembre con Guatemala y perdieron por penales.

En Boca se rompen

El preparador físico de Boca, Julio Santella, explicó ayer que las lesiones de varios jugadores del club en los últimos días son frecuentes en la etapa comprendida entre el final de la pretemporada y el comienzo del campeonato. "Un estudio realizado en Italia muestra que el hecho de pasar de volúmenes muy altos y de trabajos generales a tareas específicas (hacer fútbol) lleva un período de adaptación. Y un error metodológico seguramente puede inducir a elevar este tipo de lesiones", remarcó Santella. Están lesionados: Gustavo Barros Schelotto, Abbondancieri, Dollberg, Ibarra, Navas, La Paglia, Guillermo y Barijho.

Tiembla Wembley

El legendario estadio de Wembley será escenario del encuentro amistoso que sostendrán hoy la selección de Inglaterra y Francia, actual campeón mundial de fútbol. Según el técnico inglés, Howard Wilkison, el partido de será clave para la moral del equipo, luego de la destitución de Glenn Hoddle. Ayer, Alemania y Colombia empataron 3-3 en un encuentro disputado en Miami.

Batistuta, en abril

La lesión que sufrió Gabriel Batistuta el último domingo lo tendría marginado de la cancha hasta el 4 de abril. El delantero viajará hoy a Bélgica para ser revisado por uno de los mejores especialistas de rodillas del mundo. Según el representante de Batistuta, Settimio Aloisio, los médicos que atenderán al goleador "son los más calificados en el tema".

AFP



ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras D-J-X-X)

1	5241	11	9844
2	8572	12	7644
3	3492	13	9849
4	6694	14	6159
5	7926	15	4534
6	5761	16	6598
7	4854	17	6429
8	8619	18	9819
9	1353	19	6839
10	9289	20	1182

Nacional (Vespertina-Letras I-T-W-Y)

1	5817	11	1111
2	9186	12	7935
3	4382	13	9918
4	6448	14	4509
5	3050	15	6473
6	3732	16	1627
7	2400	17	5370
8	7840	18	4999
9	2715	19	0620
10	9191	20	3564

Bonaerense (Vespertina)

1	5071	11	0711
2	1863	12	0647
3	5597	13	7423
4	5338	14	1640
5	6979	15	7145
6	2145	16	9145
7	5536	17	7886
8	0287	18	4776
9	0047	19	1331
10	6442	20	8167

Nacional (Nocturna-Letras E-I-F-X)

1	7339	11	9771
2	4310	12	6659
3	1527	13	7793
4	4713	14	1988
5	2074	15	3360
6	5667	16	0647
7	1365	17	2212
8	3229	18	7338
9	5033	19	8104
10	0612	20	4992

Bonaerense (Nocturna)

1	3444	11	0158
2	7896	12	4291
3	8917	13	0304
4	3384	14	5262
5	6120	15	4089
6	3275	16	2415
7	6435	17	0391
8	0891	18	3522
9	3168	19	7434
10	5857	20	7075

FONTANA

La incorporación de Norberto Fontana al equipo Minardi de Fórmula 1 se decidirá antes del viernes, se informó ayer. Mientras el auto titular, piloteado por el español Marc Gené, sólo duró 20 minutos en la pista de Montmeló antes de quedar detenido por problemas en el motor, marcando un tiempo 4 segundos más lento que el registrado por el campeón mundial Hakkinen. Fontana ensayará la semana próxima en el autódromo de Mugello, según le indicó el mismo Minardi, un indicio de que la negociación puede terminar favorablemente. Los últimos detalles se refieren a sponsors españoles. Hakkinen señaló un tiempo de 1m22s300, con el flamante McLaren MP4/14, y dejó segundo a Herbert (Stewart), que marcó 1m23s354. Gené sólo pudo marcar un tiempo de 1m26s389.

Passarella, mal en las encuestas

Sólo seis de cada 100 uruguayos quieren que el técnico dirija la selección de su país. El más popular es Oscar Washington Tabárez.


Daniela Java

Si a pesar del sondeo igual asume, Passarella llevará a Sabella.
Sus amigos dicen que al técnico le encantó el barrio de Carrasco.

El ex director técnico de la selección argentina Daniel Passarella tendría todo arreglado para conducir a la selección uruguaya de fútbol. El entrenador está en los planes de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) y, según confesó un amigo del técnico, "él se encuentra muy entusiasmado con esta nueva oferta". Sin embargo, una encuesta realizada por el diario *El País*, arrojó que sólo seis de cada cien hinchas uruguayos lo quieren a Passarella al frente de la selección.

"Passarella quedó enamorado de Carrasco –un lujoso barrio residencial de Montevideo– porque está a dos minutos del aeropuerto y sabe que Buenos Aires lo tiene cerquita", agregó el informante. En distintos medios de Montevideo se ha asegurado que Graciela, la esposa del entrenador, ya habría elegido el piso donde vivirán si finalmente es contratado el técnico. Incluso, los informes que se publican aseguran que ya tiene elegido como ayudante de campo a Alejandro Sabella, porque Américo Gallego, su más cercano colaborador, no tiene intención de continuar colaborando con Passarella y prefiere esperar una propuesta para poder dirigir en forma indepediente.

De todas maneras, los directivos de la AUF aún no resolvieron si convocarán a Passarella, pese a las presiones del intermediario Francisco Casal, principal accionista de la empresa que acaba de adquirir los derechos de televisión del fútbol uruguayo. Según la misma encuesta de *El País*, Oscar Washington Tabárez es quien tiene mayor apoyo, con el 30 por ciento de las adhesiones, seguido muy de cerca por Víctor Púa, el seleccionador de los equipos juveniles, con el 24 por ciento.

Lalín se reunió con el juez

La realidad de Racing no pasó ayer por su equipo sino por la situación institucional, ya que continúan los vaivenes de la Justicia. Ahora un acreedor del club presentó una apelación y el expediente pasó del juez a la Cámara de Apelaciones. De esta situación se enteró el presidente residual de Racing, Daniel Lalín, cuando se reunió con el juez que entiende en la causa, Enrique Gorostegui.

La apelación fue presentada por un acreedor y esta situación de quiebra se ha de prolongar hasta que la Cámara de Apelaciones se expida. Si le da vía libre a la apelación, la vida institucional de Racing puede peligrar, aunque la síndico Liliana Ripoll intentó llevar algo de tranquilidad. La síndico afirmó que "hubo una apelación y serán los jueces de la Cámara, por una cuestión de planteo, quienes deberán decidir. Hasta que la Cámara no resuelva, nosotros no podemos expedirnos".

Lalín había ido al juzgado para explicarle al juez Gorostegui su idea sobre la quiebra. En realidad le pidió que extendiera la quiebra cuatro meses más para evitar que Racing desapareciera, pero se encontró con la apelación de un acreedor, que quiere cobrar y no negociar lo que le deben. Ripoll se negó a referirse puntualmente a lo sucedido. "No voy a referirme a los escritos presentados por la ex dirigencia de Racing (por lo pedido por Lalín) y tampoco voy a hablar sobre quién presentó la apelación. No puedo y no lo haré", subrayó la síndico. Ahora habrá que esperar a la Cámara, ya que según los tiempos judiciales recién la semana próxima se conocerá su determinación.

Mientras tanto, el plantel y sus entrenadores siguen preparándose para el inicio del Clausura, que por el momento no tiene fecha de inicio debido al paro decretado el lunes pasado por Futbolistas Argentinos Agremiados. Ayer los jugadores se entrenaron en el complejo deportivo de Canning y podrán seguir haciéndolo, ya que la Justicia no interfiere en este tema. Uno de los técnicos del equipo, Gustavo Costas, dijo que van a seguir "practicando sin problemas". Lalín tiene previsto ir hoy al entrenamiento para saludar a los jugadores que ganaron la Copa de Mar del Plata el sábado pasado.

"TANGO" FUE NOMINADA POR LA ACADEMIA

Un baile con el Oscar

El film de Carlos Saura finalmente competirá por la estatuilla al mejor film extranjero. La nominación vuelve a traer a la luz la polémica surgida en 1998 sobre su verdadera nacionalidad.

La coproducción argentino-española *Tango*, dirigida por el español Carlos Saura, fue nominada para representar a la Argentina en el rubro mejor película de habla no inglesa, en la próxima entrega de los premios Oscar de Hollywood. "Al ser candidato al Oscar te sientes como si hubieras escalado el Himalaya", declaró Saura al conocer la nominación de su film, que competirá con la italiana *La vida es bella* –la favorita, del actor y director Roberto Benigni–, la brasileña *La estación central*, la española *El abuelo* y la iraní *Los chicos del cielo*. Entre las películas de habla inglesa, la comedia *Shakespeare in love* (que aquí se estrenará el 11 de marzo como *Shakespeare apasionado*) se llevó la mayor cantidad de nominaciones: trece. Le siguen, en esta peculiar tabla de posiciones, el drama bélico de Steven Spielberg *Rescatando al soldado Ryan* con once, la biografía sobre la reina Isabel I de Inglaterra *Elizabeth* (que aquí se estrenará el 4 de marzo), *The Thin Red Line* (*La delgada línea roja*, otra historia de la Segunda Guerra Mundial, que se verá a partir del 25 de febrero) y *La vida es bella*, todas con siete. La ceremonia de entrega se realizará el próximo 21 de marzo, desde las 18, hora de Los Angeles, en el tradicional ámbito del Dorothy Chandler Pavillion.

Tango es la cuarta realización argentina, después de *La tregua*, *Camila* y *La historia oficial* (la única que lo ganó), que tiene el privilegio de una nominación para el premio considerado por su repercusión el más importante del mundo. Aunque la historia de la nominación viene con bastante polémica alrededor. La película del director de *Mamá cumple 100 años* y *Deprisa, deprisa* tuvo, según se informó en su momento, un 70 por ciento de capitales argentinos y un 30 por ciento de capitales españoles, con un costo total de 6.700.000 dólares, lo que representa el presupuesto más alto de la cinematografía nacional. La elección, realizada el 27 de octubre del año pasado por un jurado de representantes de las entidades cinematográficas nacionales, trajo discusiones públicas antes y después de la resolución, por su cuestionada "nacionalidad". La directora y productora Lita Stantic renunció a la presidencia de la comisión a cargo de aquella elección porque –declaró en su momento– "no recibí un documento que me garantizara que el control creativo de la película esté en manos de Argentina Sono Film y no de Saura". También Saura aludió al tema: "los argentinos hicieron la mayor parte de la película", dijo.

Este no parece ser el único "problema" con que arrancó *Tango* en su carrera hacia el Oscar. La crítica argentina no la trató muy bien en general y en buena medida, aunque no tenga que ver directamente con su origen económico, refleja un poco la misma cuestión de nacionalidad o identidad si se quiere. "La incursión de Saura por la música de Buenos Aires no pretende contentarse con el mero documento –como lo era *Sevillanas* y como aún, a pesar de Storaro, seguía siendo *Flamenco*–, sino que aspira a hacer del film una suerte de show, cuyo resultado no parece demasiado distinto de aquello que les suele ofrecer a un charter de turistas despistados en una salida nocturna por locales de lujo de San Telmo", resalta uno de los párrafos de la crítica publicada por **Página/12** el 7 de agosto del año pasado.

Dimisión: ***El año pasado, la directora y productora Lita Stantic renunció a la presidencia de la comisión a cargo de la elección del film argentino.***

Tango es un musical protagonizado por Miguel Angel Solá y Mía Maestro, con las presencias del tanguero y coreógrafo Juan Carlos Copes, el bailarín Julio Bocca y el humorista Enrique Pinti. También cuenta con el prestigioso director de fotografía Vittorio Storaro, quien justamente con esta película ganó un premio en el Festival de Cannes el año pasado. Storaro viene de ganar tres Oscar por Mejor Fotografía por títulos tales como *Apocalipsis Now*, *Reds* y *El último emperador*. La música original –además de contar con la presencia del venerado pianista Horacio Salgán– corresponde a otro nombre argentino de prestigio en el mundo: Lalo Schiffrin, compositor de numerosos temas de series y películas, cuatro veces ganador de un Grammy y seis veces nominado para el Oscar. La película fue rodada íntegramente en los Estudios Baires de la localidad bonaerense de Don Torcuato, durante diez semanas, entre junio y agosto de 1997. Como dato curioso, debe mencionarse que la productora de la película, Argentina Sono Film, también realizó el primer film sonoro en el país, justamente titulado *Tango*.



La elección de "Tango" para representar a Argentina en el Oscar provocó fuertes discusiones.
Sus más firmes competidoras son "La vida es bella", de Benigni (arriba), y "Central do Brasil".

La visión de dos directores

Punto y aparte

Por Eduardo Mignogna

Si "Tango" consiguió convencer a los votantes de la Academia que es argentina, me parece que no hay nada más que hablar. No me parece pertinente opinar, en este momento, sobre si estéticamente es un film argentino o no, si un director de acá hubiese filmado otra película frente al mismo tema. Después de todo, es una película hecha por técnicos argentinos y, al cabo, Saura –un director digno– decidió filmarla acá y no en otra parte. Lo que me parece abyecto, sí, es el proceso previo, las intrigas palaciegas que parecen formar parte de la elección del film que irá al Oscar. Intrigas poco dignas protagonizadas por personajes *comprables*, que viví de primera mano con *Sol de otoño* y *Eva Perón*. Pero, dicho esto, punto y aparte. Son las reglas del juego.

Nacionalidad

Por Héctor Olivera

En su momento, cuando se discutió este tema de la postulación, es bien sabido que yo fui uno de los fervientes entusiastas a favor de *Tango*. Así que, obviamente, la noticia de la nominación me puso muy contento. Yo sostuve entonces que, de la producción local del año pasado, la única que tenía chances para el Oscar era *Tango*. Y los hechos me dieron la razón. Además, está el afortunado detalle que *El Abuelo*, del español José Luis Garci, ingresó entre las cinco nominadas, con lo que queda bien ratificado que tanto para la Academia –como lo fue para nosotros– la película es netamente argentina, desde los músicos hasta el director de arte. Salvo el director, claro, pero no hay que cometer el error de pensar que es el director quien le da nacionalidad a un film.

Las candidatas, rubro por rubro

La siguiente es una lista de las nominaciones a las principales categorías del Oscar.

◆ **Mejor película:** *Elizabeth, La vida es bella, Rescatando al soldado Ryan, Shakespeare apasionado, The Thin Red Line.*
◆ **Actor:** Roberto Benigni (*La vida es bella*); Tom Hanks (*Soldado Ryan*); Nick Nolte (*Affliction*); Edward Norton (*American History X*).
◆ **Actriz:** Cate Blanchett (*Elizabeth*); Fernanda Montenegro (*Central do Brasil*); Gwyneth Paltrow (*Shakespeare apasionado*); Meryl Streep (*One True Thing*); Emily Watson, (*Hilary y Jackie*).
◆ **Actor de reparto:** James Coburn (*Affliction*); Robert Duvall (*A Civil Action*); Ed Harris (*The Truman Show*); Geoffrey Rush (*Shakespeare apasionado*); Billy Bob Thornton (*A Simple Plan*).
◆ **Actriz de reparto:** Kathy Bates (*Colores primarios*); Brenda Blethyn (*Little Voice*); Dame Judi Dench (*Shakespeare apasionado*); Rachel Griffiths (*Hilary y Jackie*); Lynn Redgrave (*Gods And Monsters*).
◆ **Director:** Roberto Benigni (*La vida es bella*); Steven Spielberg (*Soldado Ryan*); John Madden (*Shakespeare apasionado*); Terrence Malick (*The Thin Red Line*); Peter Weir (*The Truman Show*).
◆ **Película en idioma extranjero:** *Central do Brasil*, Brasil; *Niños del cielo*, Irán; *El abuelo*, España; *La vida es bella*, Italia; *Tango*, Argentina.
◆ **Guión original:** Warren Beatty y Jeremy Pikser, (*Bulworth*); Vincenzo Cerami y Roberto Benigni (*La vida es bella*); Robert Rodat (*Soldado Ryan*); Marc Norman y Tom Stoppard (*Shakespeare apasionado*); Andrew Niccol (*The Truman Show*)
◆ **Fotografía:** *A Civil Action, Elizabeth, Soldado Ryan, Shakespeare apasionado, The Thin Red Line.*
◆ **Canción original:** "I don't want to miss a thing", Diane Warren (*Armaggedon*); "The Prayer", de Carole Bayer Sager, David Foster, Tony Renis y Alberto Testa (*La espada mágica*); "A Soft to Fall", de Allison Moorer y Gwil Owen (*El señor de los caballos*); "That'll Do", de Randy Newman (*Babe 2*); "When You Believe", de Stephen Schwartz (*El príncipe de Egipto*).

TV

10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-FOX KIDS
11-SUPERMATCH.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
9-AZUL NOTICIAS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-ATORRANTES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-BAYWATCH.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-HUNTER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-MARGARITAS.



"Margaritas", un programa de Rodolfo Ledo. A las 20 por ATC.

7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TODA UNA VIDA.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-NOCHE DE CINE.
9-LOS ESPECIALES DE LIA.
11-CINE: "Cuando se pierde la inocencia".
13-CINE: "Un detective en el Kinder".
23.30
2-ALUCINE.
0.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-FUTBOL: Argentina vs. México.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hasta que la muerte nos separe".
0.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

UNA NUEVA MOVIDA ACCIONARIA CONSOLIDA LA

En el canal Azul la cosa

Mientras la programación del ex canal de Romay no levanta cabeza –las mediciones lo ubican en cuarto lugar–, los movimientos accionarios del último mes determinaron un nuevo mapa en el que Telefé empieza a tomar el timón.



Fernando Bravo empieza en abril.

Por Patricia Chaina

La pantalla de Azul TV continúa sin encontrar el rumbo hacia las preferencias del público, aun con renovada programación y figuras populares como Rodolfo Bebán, Cecilia Dopazo o Valeria Lynch. Un motivo más que suficiente para que, en la cúpula de la emisora y sus áreas de producción, sigan rotando los ejecutivos, mientras continúan las negociaciones de su paquete accionario. Carlos Avila, titular de Torneos & Competencias –quien durante 1998 ofició como presidente del ex canal de Romay–, perdió poder de decisión dentro del directorio, aun cuando mantiene nominalmente la presidencia. A cambio, ingresa al canal una cuadrilla de gente de Telefé, lo que evidencia una nueva composición en el mapa de los *massmedia* en la Argentina: la alianza Azul TV-Telefé, y los vasos comunicantes que a través de Torneos consolidan una gran familia mediática. Algo que fue un secreto a voces, cuando Alejandro Romay vendió su canal 9 a la firma australiana Prime TV.

El cambio delineado por el ingreso de Jorge "Coqui" González Roulet –ex gerente de programación de Telefé–, como director artístico de Azul TV se hará efectivo a partir del lunes. Si bien los rumores indican que el desembarco de Roulet significa el alejamiento de Avila, la versión fue desmentida a **Página/12** por Javier Ordóñez, su vocero: "Avila continúa siendo el presidente mientras dure su mandato". El recambio puede implementarlo una asamblea general del directorio, cuya próxima fecha de reunión es en noviembre.

Lo real, explicó Ordóñez, fue la transacción "que hizo Torneos y Competencias S.A. por la cual vendió parte de su participación en Prime Argentina, a AC Inversores S.A.". Operación comercial por la cual Torneos recibió dinero, el 100 por ciento de la revista *El Gráfico*, y el 50 por ciento de South America Sport –la firma que organiza el Torneo de Fútbol de Verano, y de la que Torneos poseía el otro 50 por ciento en sociedad con Atlántida Comunicaciones, AtCO–. "Contra todo *El Gráfico* y South se transfirieron las acciones de Torneos en Azul a una nueva sociedad, formada a fin del año pasado: AC Inversora, cuyos accionistas son los actuales socios de AtCO, más Torneos. Así, Torneos pasó de ser dueño del 50 por ciento de Azul, a tener poco más del 10 por ciento en esta nueva sociedad", explica Ordóñez.

Lo curioso de la nueva composición accionaria radica en la alianza que establece. Del total de Azul TV, el 50 por ciento corresponde a Prime TV de Australia, la cual a su vez, es propietaria del 50 por ciento de Prime Argentina. Las acciones de Torneos en Prime Argentina, que sumaban un 50 por ciento, fueron adquiridas por AC Inversores S.A. Esta

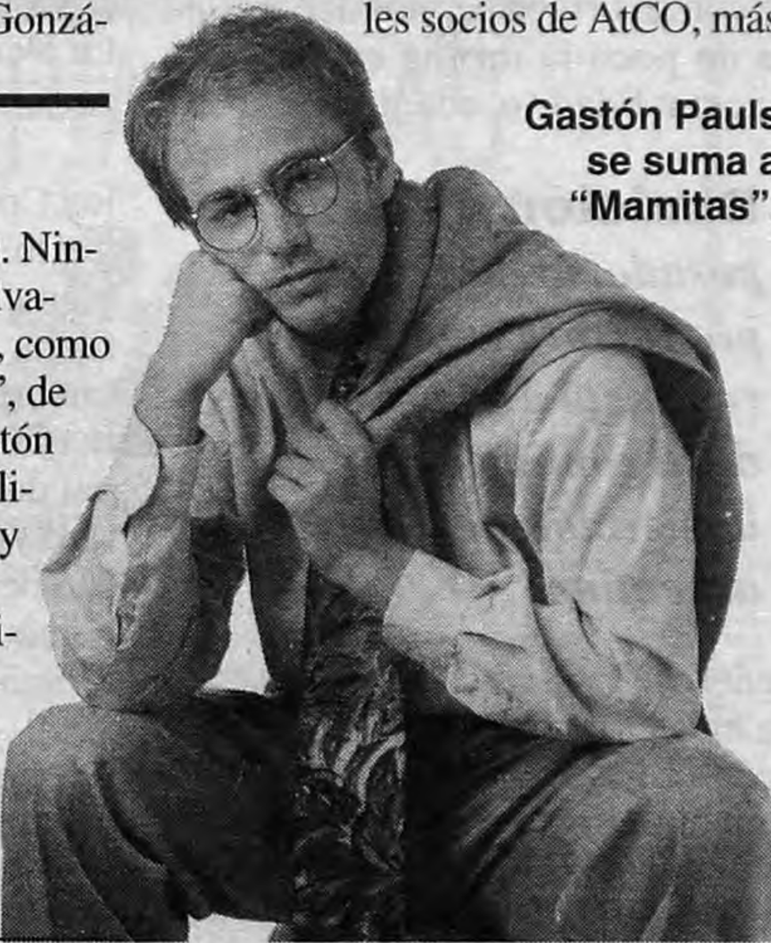
Cambio: ***En Azul ingresa una cuadrilla de gente de Telefé, lo que evidencia una nueva composición en el mapa de los massmedia de Argentina.***

nueva sociedad es un calco de AtCO –compañía que cuenta al CEI Citicorp Holding entre sus socios– más Torneos. Y el desglose de las acciones de AtCO indica que un 30 por ciento corresponde a Telefónica Internacional (TISA), otro 30 al CEI, y un 40 al Grupo Vigil. Este último implica a Telefé Editorial Atlántida, Radio Continental, y siete emisoras provinciales de tevé.

Con ese nuevo mapa de composición accionaria, el ex canal 9 y Telefé forman parte de una misma gran familia. Y no es ajeno a ese paisaje que a través de Torneos se hizo posible el ingreso del CEI y TISA al 9, cuando en 1997 Romay concretó la venta de su emporio televisivo, ya que la empresa de fútbol mediático –Torneos– integra también el holding CEI-Telefónica. Esta movida empresarial comenzó a perfilarse para el público cuando en 1998 se pudo ver, por ejemplo, a Susana Giménez –con contrato de exclusividad en

Cirugía menor en pantalla

La pantalla de Azul TV no logra ingresar al club de las más vistas. Ninguno de sus nuevos ciclos –"Atorrantes", "Mi Ex", "Mamitas", "Salvajes"– llega a los 4 puntos, y se avecinan cambios. Algunos mínimos, como el horario de "Mi Ex", que pasó de las 19.30 a las 14, o "Atorrantes", de 13 a 12. Otros, como "Mamitas", renovarán su elenco. Se suma Gastón Pauls en un romance con Cecilia Dopazo, Juan Darthés como un policía que se enredará con Andrea Bonelli, Pepe Monje, Belén Blanco y Lorenzo Quinteros. "Salvajes" sacará un CD con las voces de Valeria Lynch, Raúl Lavié, y el grupo que lidera Rodrigo Aragón. Los directivos mantienen la fe en la llegada de "El precio justo" en abril, un ciclo de entretenimientos con Fernando Bravo que se registró en el Libro Guinness como el que más facturó en la historia de la TV. Irá a las 19, y ya hace correr un chiste en los pasillos de la emisora: "Como vamos, es posible que aquí se termine el record".



Gastón Pauls se suma a "Mamitas".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NACIDA AYER
De Louis Mandoki
A las 12 por Cineplaneta.

Remake de un clásico de George Cukor, que pasó a la historia estadounidense como el hombre que redefinió el lugar de la mujer en el cine. La nueva versión del comediógrafo Louis Mandoki tiene como protagonistas a Don Johnson, Melanie Griffith y John Goodman, quienes quedan enredados en un triángulo en el que, a la manera de *Pigmalion* o *My fair lady*, el amor y el intelecto entran en colisión. Sin quererlo tal vez, también Mandoki redefinió el carácter de los personajes, bastante más liberales que en el film de Cukor.



GARDEN OF EVIL
De Henry Hathaway
A las 14 por Fox.

Como Anthony Mann, Hathaway pertenece a una estirpe de directores que, sin llegar a haber legado una filmografía como la de Ford, dejaron algunas gemas en la historia del western. *Garden of evil* (1954) es una de ellas, y fue protagonizada por Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark y Cameron Mitchell, entre otros. Un alguacil retirado y un jugador que se dirige a California se detienen a ayudar a una mujer a rescatar a su marido, que se encuentra atrapado en una mina. Pero antes tendrán que luchar contra los indios de la región.



SEÑORAS Y SEÑORES, BUENAS NOCHES
Varios directores. A las 23 por CV Sat.

Varios de los apellidos más ilustres del cine italiano se esconden detrás de esta producción: Scarpelli, Scola, Monicelli. No menos ilustres son los nombres de los actores: Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni y Ugo Tognazzi. Mastroianni es el locutor del ficticio canal de televisión TG3, en el que durante todo el día desfilan las más delirantes noticias, que son reflejo del imaginario italiano contemporáneo. Como en el clásico *Los monstruos*, varias escenas separadas construyen un gran largometraje.



AGENDA SECRETA
De Ken Loach.
A las 18 por TNT.

Loach se ha convertido en un sinónimo de cine político del Reino Unido. Así como *Riff Raff* se ocupaba de la clase obrera en la época de Thatcher, o *Como caídos del cielo* trataba de los lúmpenes del primer mundo, *Hidden Agenda* (la traducción sería *Agenda escondida*) fue un acercamiento al "problema" irlandés. La policía, la clase política inglesa e irlandesa, la resistencia armada, los encubrimientos y las conspiraciones, fueron los elementos tenidos en cuenta por Loach a la hora de describir la difícil situación irlandesa de principios de siglo.

SOCIEDAD DE AZUL Y TELEFE

se pone morada

Telefé– debatir sobre el Código Civil en la "Hora clave" que Mariano Grondona conduce en la pantalla que todavía respondía al nombre de canal 9. O en la aparición de Antonio Gasalla –con exclusividad para el 9– en el living de "Susana Giménez".

Mientras tanto, las apuestas fuertes de Azul TV no consiguen buenos resultados: "Salvajes" no llega a 4 puntos de rating. "Mi Ex", apenas logra 3.5; "Mamitas", otros 3.5; "Claramente Lía", 3.8. El promedio de 12 a 24 ubica al canal (según Mercados y Tendencias) en un cómodo cuarto puesto (4.5). Y mientras al noticiero se le recortó la edición de las 19.30 para reemplazarla por la serie "Hunter", hay quienes sostienen que Horacio Larrosa –ex director de "Nuevediario" y actualmente en la gerencia de noticias de Telefé– arribaría como supervisor general de noticias. Otros hombres de Telefé, como el jefe de promociones institucionales Eduardo Pelícano y la coordinadora de producción Mirtha Rouco, también serían de esa partida. Gustavo González, que pertenecía al staff de Telefé, fue quien presentó a Roulet como nuevo directivo "todo terreno" en el canal Azul, donde hoy se viven complicaciones de todos los colores.

Los vínculos a la vista

Un comunicado emitido por Telefé, el 22 de enero, expresa que AtCO -Atlántida Comunicaciones– obtuvo un préstamo por 218,5 millones de dólares de "un sindicato de bancos liderado por el BankBoston y el Citibank", junto al Nación, el Provincia, el Francés y el Galicia, para "reestructurar pasivos financieros y ampliar sus actividades en medios de comunicación". Luego advierte: "Es oportuno aclarar que este préstamo no tiene relación alguna con la compra por parte de otra sociedad del holding (AC Inversora S.A.) del 50% de Prime Argentina (propietaria de Azul TV)". Si bien la aclaración evidencia una posición defensiva, el comunicado oficializa por primera vez la relación CEI, TISA, y Grupo Vigil, con Azul TV, a través de Torneos & Competencias.





Carlos Avila es aún presidente, pero perdió poder de decisión.
Lía Salgado, una apuesta fuerte de Azul, apenas supera los 3 puntos.

BATEA

Liturgia compacta



Si actrices uruguayas, modelos mexicanas, pornostars yanquis y tenistas marplatenses graban, por qué no él. Finalmente, varios siglos de tradición detrás parecen indicar que lo que tiene que decir interesa a muchos. Entonces, sí señores, para la Pascua se espera el primer CD con la voz del Papa. Composiciones originales de autores italianos jóvenes se intercalarán allí con oraciones y homilías rezadas por Juan Pablo II en cinco idiomas diferentes. La edición, responsabilidad del sello Sony, es patrocinada por Radio Vaticana y por Audiovisivi San Paolo y formará parte de los festejos por el jubileo del año 2000 y por los veinte años de papado recién cumplidos por Wojtila. Con el nombre de *Abba Pater*, este disco compacto permitirá oír las oraciones del Papa en inglés, francés, italiano, latín y español y entre los intérpretes están la Orquesta Santa Caterina d'Alessandria, dirigida por Leonardo de Amicis (compositor de la mayoría de las obras), la soprano Catharina Sharp y el Coro Académico de Roma.

Randy Newman o el arte de la canción

Son cuatro CDs y en algunas disquerías especializadas de Buenos Aires (y en otra no especializada pero sí gigantesca) se los puede comprar. ¿Por qué? Porque se trata de una antología virtualmente imprescindible para todo aquel que quiera saber cómo se hacen buenas canciones. Es decir, cómo se las compone y, también, cómo se las canta. El responsable es Randy Newman, un norteamericano que nunca vendió demasiado pero a quien se considera con unanimidad como el principal productor de obras maestras en el pequeño y preciso modelo de la canción popular. La cajita se llama *Guilty: 30 Years of Randy Newman* y el veredicto es tan literal como inevitable: culpable de joyas como "Good Old Boys", por citar sólo una.

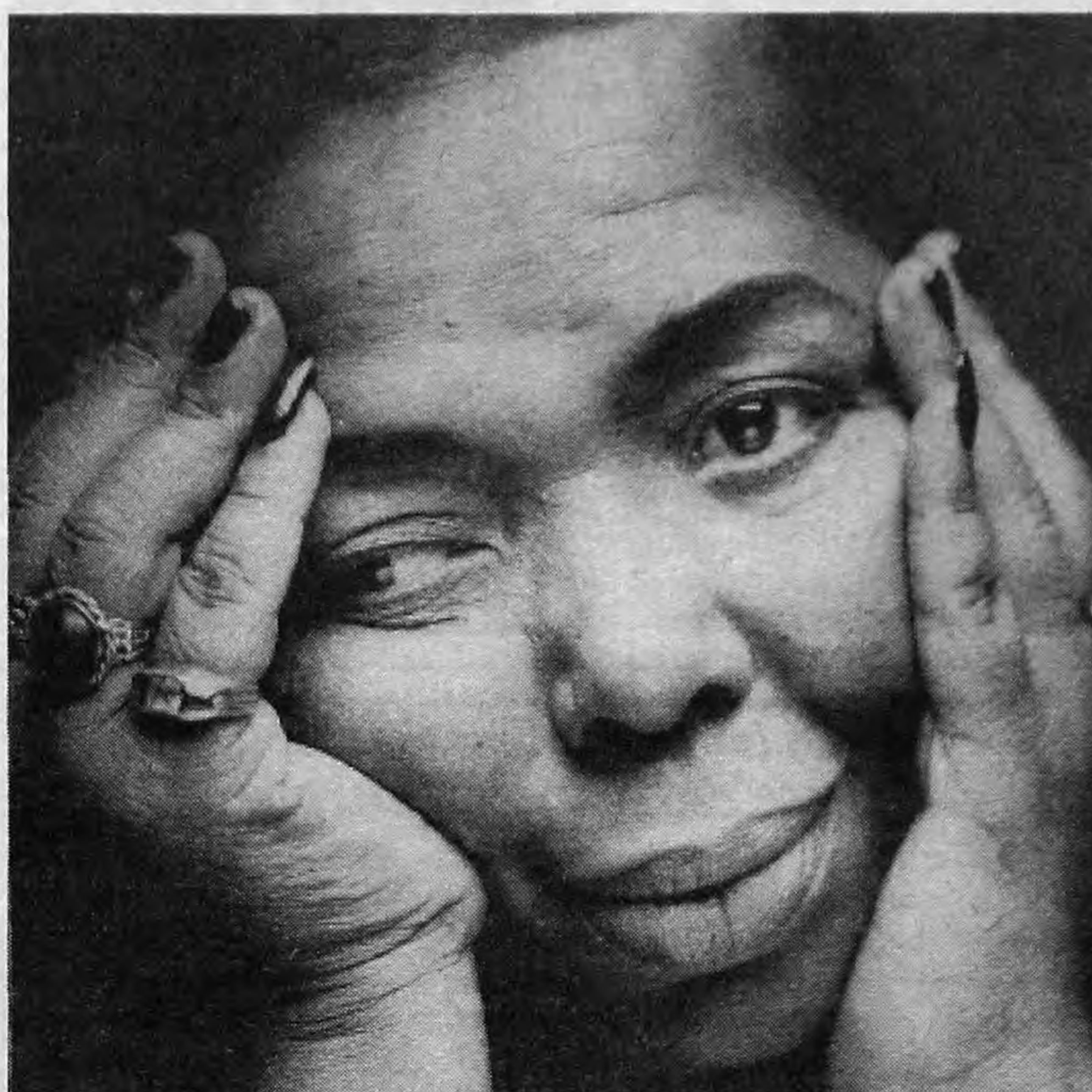
Para descubrir a Cesaria Evora, la reina de la morna de Cabo Verde

Sus canciones tienen algo del fado y un lejano parentesco con la milonga. Al mismo tiempo que "Miss Perfumado", recién editado en EE.UU., aspira al Grammy, una antología permite recorrer su carrera.

Por Diego Fischerman

El desarrollo de los medios de comunicación masiva posibilitó, entre otras cosas, el consumo occidental y burgués de montones de cultura ni occidental ni burguesa. Los folklores musicales convertidos en objeto artístico, pasibles de una escucha atenta, eran algo impensable antes de la aparición de la radio, el disco LP y ahora, claro, el CD. La vieja fascinación de la civilización frente a la barbarie ya no necesita esperar, como en 1898, una Feria Internacional en París. Aquella vez, frente a grupos musicales japoneses, chinos o birmanos, se deslumbró entre otros Claude Debussy. De la misma manera en que sus compatriotas se enloquecerían, poco después, con Josephine Baker, con el ragtime y con el primer jazz que llegó a Europa.

El gesto sería repetido, nuevamente, por los existencialistas de Saint Germain con el Be-Bop (y por Juliette Greco con Miles Davis) y, más adelante, por parisinos diversos con el tango y con los grupos andinos y seudoandinos que asolaron Europa durante los años del exilio forzoso. Y como las mañas nunca se pierden del todo, fueron los franceses, nuevamente, quienes se ocuparon de descubrir la nueva joya de la música popular del mundo. Cesaria Evora cantaba en un club de Mindelo, la isla del archipiélago de Cabo Verde donde había nacido. Situada frente a la costa de Senegal, esta ex colonia portuguesa venía languideciendo después de su declinación como puerto comercial en los 50. La mayoría de los músicos habían emigrado pero Evora, una celebridad local, seguía actuando donde



Cesaria Evora nació en Cabo Verde y graba en Francia.
La "Diva descalza" canta en el portugués "creole" de la isla.

Descubrimiento:
A partir de "Miss perfumado", lo esperable. Cesaria Evora fue el nuevo nombre para el universo de lo que ahora se llama world music.

podía. Lo que hacía era lo que había hecho siempre: mornas. Esas canciones, con letras en portugués *creole* de las islas, tenían mucho del fado portugués y, vaya a saberse por qué, bastante que ver con la milonga rioplatense. Nostálgicas, referidas generalmente al amor, la soledad y la distancia, las mornas eran, en todo caso, un secreto bien guardado para cualquiera que no hubiera viajado a esos lejanos territorios.

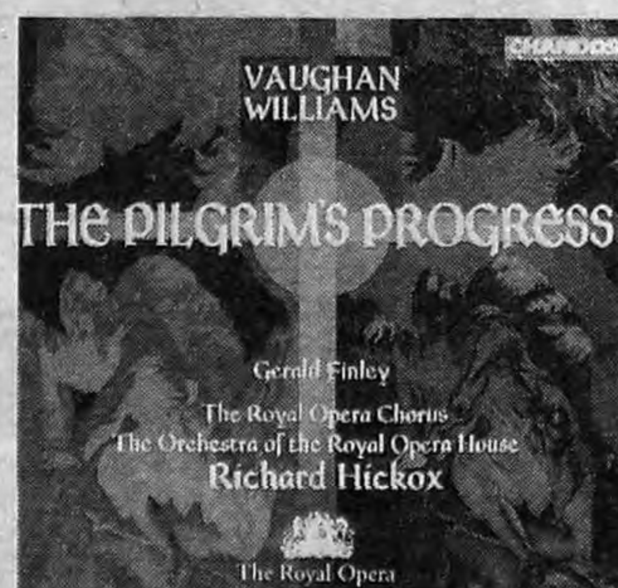
Fue entonces cuando hizo su aparición José Da Silva, un francés descendiente de oriundos de Cabo Verde que, después de escucharla, logró convencerla de ir a París a grabar un disco. Primero *La diva aux pieds nus*, en 1988. Luego, en 1990, *Distino di Belita*, seguido de *Mar azul* (1991). Y, en 1992, el disco que la convirtió, a los 52 años, en una estrella internacional. *Miss perfumado* vendió ese año, sólo en Francia, 200.000 copias. El mismo disco, recién editado en Estados Unidos, es el candidato más firme al Grammy de este año en su categoría. Y es que *Miss Perfumado* fue una bisagra. A partir de allí, lo esperable: participación en festivales de jazz, premios y, claro, la conquista de un nuevo nombre para el universo de lo que ahora se llama *world music*. Un nombre que en las disquerías especializadas de Buenos Aires venía, desde hace un tiempo, convirtiéndose en objeto de culto.



El último disco de Evora.
Un recorrido por su carrera.

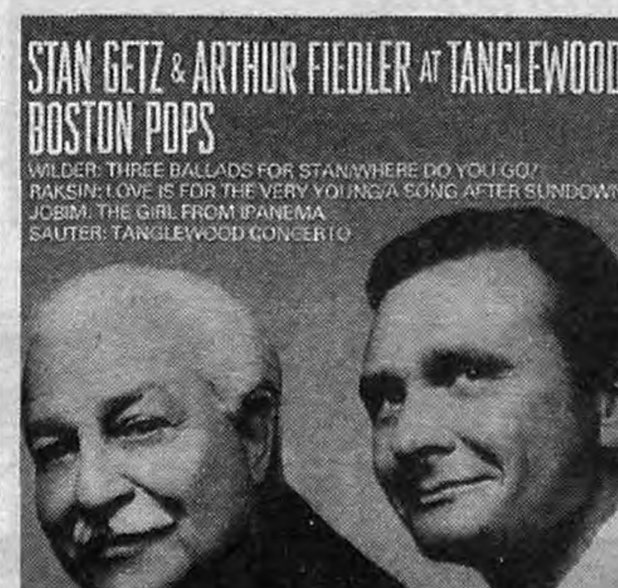
Ahora, la compañía BMG –para la que graba la artista– además de distribuir tres de sus discos anteriores (*Cabo Verde*, *Miss perfumado* y *Sodade* –otra antología– acaba de publicar una selección llamada *Best of Cesaria Evora* que permite un clarificador recorrido por su carrera. Siempre con acompañamientos mínimos (guitarras, cavaquinho –una pequeña guitarra de cuatro cuerdas–, un clarinete, percusión ascética) su voz cálida, aterciopelada, casi untuosa, desgrana letras sencillas y profundas y músicas serenamente tristes. Por esas cosas del mercado, el primer tema del disco es justamente lo menos representativo y tal vez lo menos interesante: una versión, en español, de "Bésame mucho". Después, entonces sí, viene lo mejor. Canciones como la bellísima "Luiza", como "Miss perfumado", "Papa Joachim Paris", "Mar azul" o "Angola". Simplemente, una belleza.

Lanzamientos



VAUGHAN WILLIAMS: THE PILGRIM'S PROGRESS
DIRECTOR: R. HICKOX
CHANDOS, 1998

9 PUNTOS Comenzada en 1906 y estrenada en 1951, esta ópera "moral" del inglés Ralph Vaughan Williams es una buena prueba de que, durante este siglo, estuvo lejos de haber una única manera lícita de componer. Porque tanto el desarrollo del color, como el tipo de melodías utilizadas o la aparición de ciertas armonías en función de su "clima" y no de un recorrido tonal, hablan a las claras de una obra de este siglo. Una obra, además, magnífica y, en este caso, interpretada como los dioses por Richard Hickox al frente de la Royal Opera House. **D. F.**



AT TANGLEWOOD
STAN GETZ & ARTHUR FIEDLER
RCA VICTOR, 1998

9 PUNTOS Este es uno de esos clásicos discos malos –o por lo menos fallidos– en el momento en que fueron editados (1966 en este caso) y geniales más de tres décadas después. La fórmula, tan sesentista, fue juntar a un saxofonista brillante, de técnica impecable, con la orquesta Boston Pops y hacerle tocar arreglos de éxitos y varias composiciones originales, dentro de lo que en ese entonces se llamó "Tercera Corriente". Despojadas de los contenidos de barricada (la traición de Getz y esas cosas), estas grabaciones resultan maravillosas.. **D. F.**



VENGO NACIENDO
PABLO MILANES
UNIVERSAL, 1999

8 PUNTOS La voz no produce sorpresas. Las letras cuidadamente melancólicas y las músicas agradables y vagamente tropicales, tampoco. Quizás el encanto radique exactamente allí. Un nuevo disco de Pablo Milanés no puede ser otra cosa que lo que es. Para quienes no disfrutan con las canciones del cubano y con su manera de cantarlas, la solución es simple: este CD no es para ellos. Todo el placer será, entonces, para aquellos que piensan que Milanés, aun con altibajos, es uno de los mejores cancionistas de los últimos tiempos. **D. F.**



ONCE IN A LIFETIME
DREAM THEATER
WARNER, 1998

6 PUNTOS Combinación típica: guitarras con fuerza, buenas zapadas, la clásica acentuación en el tercer tiempo por parte de la batería y teclados irremisiblemente berretas, cursis y con melodías más aptas para teleteatros que para otra cosa. Por algún motivo, los heavy tienen un lado lamentablemente tierno (o, peor, presuntuoso) en el que se enganchan con lo peor y lo más aparente del rock orquestoso de los 70. Dream Theater, en este doble CD grabado en vivo en París, refleja con perfección esa tendencia. **D. F.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Dalmiro Sáenz (escritor)

1) ***Acariciando lo áspero*** (Divididos)

2) ***La era de la boludez*** (Divididos)

3) ***Canciones Patrias*** (Lito Vitale y otros)

4) ***Niní Marshall*** Vol. 1

5) ***Niní Marshall*** Vol. 2

LA DGI INVESTIGA LAS CUENTAS DE SOLEDAD

¿Sólo unos pesitos perdidos?

El sabueso de los impuestos se lanzó a la investigación de los shows no declarados de la folklorista. Pero detrás hay otra historia.

Por Fernando D'Addario

El bajo perfil no es, evidentemente, una de las características de la DGI: a sus ya célebres arremetidas contra peces gordos (Daniel Passarella en el ámbito futbolístico, Valeria Mazza en el mundillo de las modelos top) le faltaba una pata musical. Y quién mejor que Soledad. El huracán folklórico que desató la (ex) adolescente de Arequito llevó para las arcas familiares unos cuantos millones de dólares, pero parece que se olvidó de dejar unos cuantos miles en el ente recaudador que comanda, con gran pompa mediática, Carlos Silvani.

Ayer trascendió que la DGI estaba investigando a Soledad por una presunta evasión que, en principio (circunscribiéndose sólo a 1997), alcanzaría al 60% de lo que debía pagar en relación a los shows efectuados durante esa temporada. Según los sabuesos que trabajan con Silvani, administrador federal de impuestos, ese porcentaje corresponde al dinero que no fue facturado ni declarado a la DGI. Y lo curioso es que la información necesaria para emprender la ofensiva contra Soledad fue obtenida en SADAIC. En este organismo, que nuclea a autores y compositores, revista con carácter jerárquico nada menos que César Isella, padrino artístico de la Sole y, por añadidura, beneficiario de un porcentaje de sus ganancias. En las oficinas de SADAIC revolvieron los cajones y a los inspectores se les hizo agua la boca. Claro que Omar Pastorutti, padre de la criatura, podrá ser novato en estas lides impositivas, pero no por ello es tonto: cuando algún espíritu caritativo (¿el propio Isella?, ¿el representante Norberto Baccón?) le avisó que había sabuesos olfateando cuentas irregulares, se adelantó al mismísimo Silvani y admitió que se le habían traspapelado unos 250 mil dólares. Pero Silvani no se conforma con vueltos, especialmente si sus cruzadas le garantizan centimetraje periodístico. Quiere más, mucho más. Basa su avidez en la certeza (admitida por el entorno de Soledad) de que la niña facturó más de tres millones en las últimas dos temporadas.

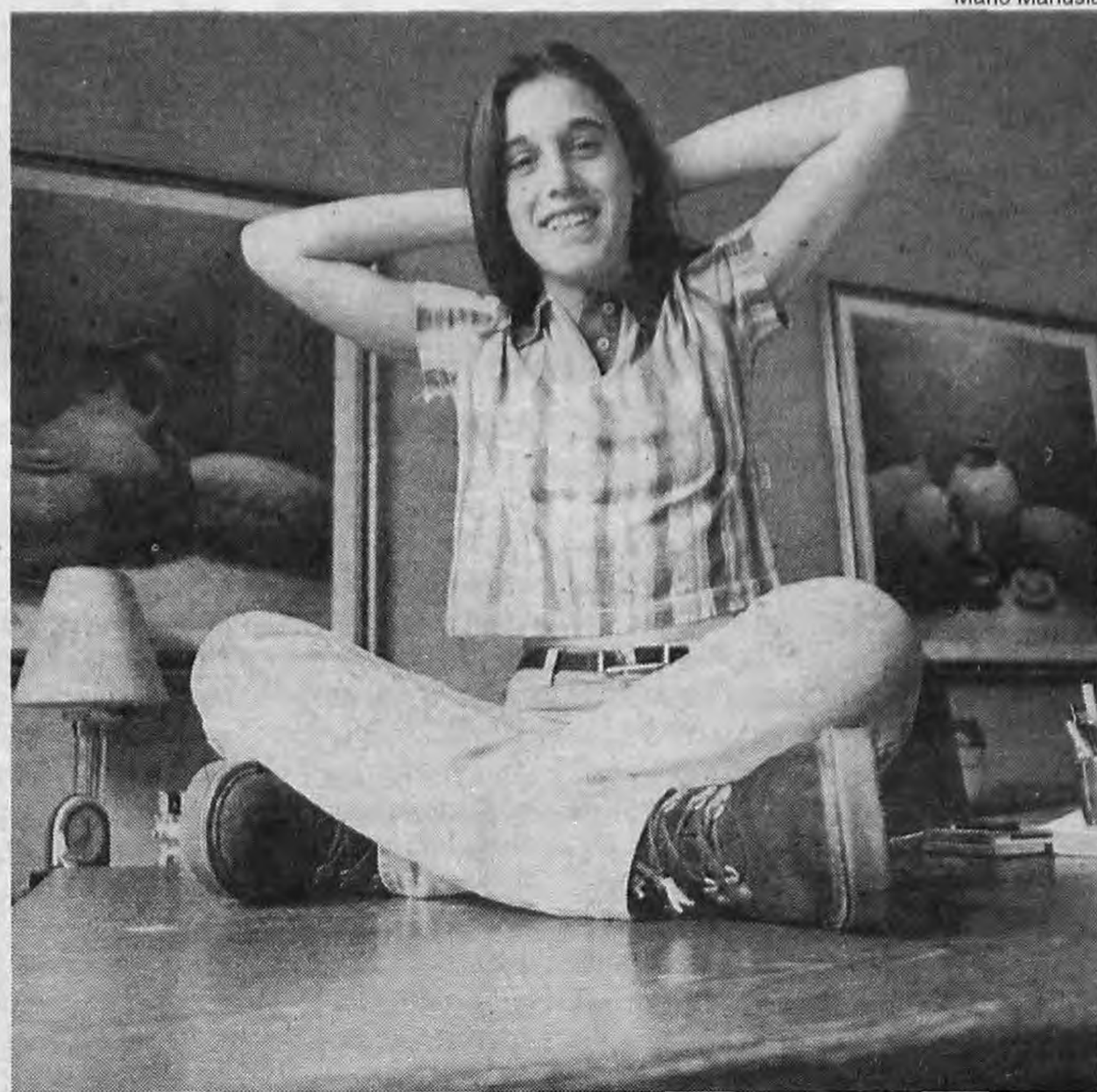
Rastro: ***Lo curioso es que la información fue obtenida en SADAIC, donde revista con carácter jerárquico César Isella, padrino artístico de la Sole.***

La ofensiva de la DGI está centrada en las actuaciones en vivo de Soledad, ya que, según parece, las esquirlas del boom (los contratos televisivos, los ingresos por merchandising, el sponsoreo) han sido acomodadas con prolijidad. Pero el tema de los shows es, desde siempre y no sólo en el caso Soledad, una caja de Pandora. Se calcula que en las últimas cuatro temporadas la chica realizó alrededor de 600 presentaciones en vivo. Y en la DGI calculan: la nena cobra un promedio de 16 mil dólares por show, así que...

Aunque las cosas no son tan fáciles. En el entorno de Soledad dibujan otra cuenta. Dicen que recién el año pasado Soledad empezó a cobrar esas cifras (que en algunos casos, como en el reciente Festival de Cosquín, se estiraron hasta mucho más del doble). En 1996 ella cobraba alrededor de 2 mil dólares por actuación, y al año siguiente 6 mil. El éxito grande (con la conquista de Capital Federal) llegó en 1998. Y hay otro detalle que esgrimen en su defensa: durante los años del duro batallar en el underground agropecuario, Soledad cantó (realmente) en todos lados. Sostienen entonces que en muchos pueblitos (en algunos de ellos su convocatoria superaba la cantidad de habitantes del lugar) las cuentas se arreglaban "a precio de amigo", sin boletas ni facturas, por la sencilla razón de que no tenían ni boletas ni facturas. En la DGI no lo pueden creer, pero la historia (inventada o no) merece formar parte de la enciclopedia folklórica de irregularidades argentinas.

Con respecto a la repercusión mediática que alcanzó el tema, vale hacer algunas consideraciones: la noticia fue lanzada por *Ambito Financiero* (el diario de Julio Ramos mantiene desde hace tiempo una posición durísima frente al grupo *Clarín*, y Soledad tiene un contrato de exclusividad con Canal 13, que le reporta unos 500 mil dólares anuales), pero fue levantada inmediatamente por *Crónica*, que subió los decibeles del escándalo hasta la mismísima tapa de su edición vespertina. *Crónica* no está peleada con *Clarín*, pero sí con Soledad (o con su entorno), porque el empresario Baccón impidió que el diario de Héctor Ricardo García siguiera publicando un suplemento semanal con la verdadera y riquísima historia de Soledad. Eso deja claro que no se trata simplemente de unos dinerillos que quedaron en el camino. Y en todo caso, si de SADAIC y cuentas impositivas se trata, peor le fue a Mario Alvarez Quiroga, autor del hipervendedor "A Don Ata". Dicen que le correspondería poco más de medio millón de dólares en regalías, pero solo cobró unas chirolas. Esa *evasión*, claro, no le importó a nadie.

Mario Manusia



La DGI investiga específicamente las presentaciones de 1997.
No es sencillo hacer cálculos sobre los shows en el interior.

El Exorcista sin censura

La película *El exorcista* podrá verse finalmente en video en el Reino Unido, un cuarto de siglo después de su estreno. La película recibió finalmente el visto bueno del British Board of Film Censors (BBFC), después de que durante muchos años se la juzgara como demasiado impresionante para ser vista en las casas. *El exorcista* nunca se emitió completa por televisión en el Reino Unido, aunque algunas de sus escenas más conocidas se emplearon el año pasado en un documental de la BBC sobre el film. En un comunicado del BBFC se indica que no existen pruebas acerca de que la visión de la película sea perjudicial. "En los años setenta, incidentes de histeria en mujeres jóvenes llevaron a cierta preocupación acerca de que el film podría causar problemas emocionales graves, particularmente entre aquellos que creyeran en la posesión demoníaca. Debe reconocerse que hay muy pocas o ninguna prueba acerca de que *El exorcista* haya causado algún daño en su formato de video".

Bioy Casares está mejor

El escritor argentino Adolfo Bioy Casares, de 84 años, continuaba mostrando signos de recuperación tras la afección respiratoria leve que obligó a su internación en un centro médico de Buenos Aires, y sería dado de alta en los próximos días. "Por suerte, Bioy está muy bien, se alimenta mejor, ya no tiene fiebre y los últimos resultados sobre su infección dieron negativo. Se supone que el fin de semana va a regresar a su casa", indicó el médico Osvaldo Brusco. El autor de *Plan de evasión*, *El sueño de los héroes*, *Muñeca Rusa* y *La trama celeste*, entre otros títulos, también había estado internado en enero en el Centro de Educación Médica e Investigación Clínica (Cemic), por una descompensación cardíaca leve.

cine

ANTZ
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 21.20 y 23.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.50, 17.05 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EN LO PROFUNDO DEL CORAZON
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 17, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 16.30, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

HECHIZO DE AMOR
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGO DE GEMELAS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.45, 16.35 y 19.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.50 y 16.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15, 19.10 y 23.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50.-

NI EL TIRO DEL FINAL
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UNA PAREJA EXPLOSIVA
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



EL SABOR DE LA CEREZA
De Habbas Kiarostami
(Irán)

La primera película iraní que se estrena en la Argentina fue premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1998. Kiarostami es considerado uno de los principales directores de cine vivos, junto a Godard o Bergman. El Sr. Badii es un hombre que deambula en su camioneta por las afueras de Teherán buscando alguien que lo entierre luego de que se suicide. En su búsqueda se topará con un cadete militar, un seminarista y un empleado público, y todos tendrán algo que decirle sobre su decisión. ***(Premier)***

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
De Manoel de Oliveira (Portugal)

El viaje de parte de un equipo de filmación por la costa portuguesa, en busca de locaciones para un largometraje, se convierte en un regreso a un pasado lejano tanto para el director (Mastroianni) como para el futuro protagonista del film (Jean-Ives Gautier). Hay mucho de autobiográfico en el film de Oliveira, un director que hoy es considerado el gran maestro del cine portugués. Viaje... es también la última película en la que participó el gran Marcello. ***(Lorca y Patio Bullrich)***

barrios

BELGRANO

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.30 y 15.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.50, 14.20, 15.50 y 17.20.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 12.50 y 15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGO DE GEMELAS
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 1: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El séptimo sello** -S/R- de Ingmar Bergman.- Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Vergüenza** -S/R- de Ingmar Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Semana de la crítica. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Pi** Dir.: Darren Aronovsky. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. **Visitas guiadas** De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud d abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.- MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **"Desconocido"** s/cuento de A. Chejov. Dir.: E. Gowland. Con M. Marchi, J. L. Deus, C. Durañona y M. Roca. $ 10. Est. y jub. $ 5. Prec. esp. p/grupos.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones... y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Vier. a las 21: **"España tiene una copla"** Música, danza y poesía de España con María Luisa Robledo. Canto: María Lozano y Andrés Ascenio.- Sáb. a las 18: **"Dúo Liut-Keoroglanian"** (tango instrumental). $ 2. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** Unipersonal de Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.- Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman $ 10.- Auditorio: Juev. a las 21: **"Jueves danza '99"** con "Avalancha". Idea y dir. gral.: P. Etchebehere. $ 3. Vier. a las 21: **"Brochette de corazones de pollo"** Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21: **Teatro de Verano** "3 comedias": **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 22: Teatro Nacional de Costa Rica: **"La edad de la ciruela"** de A. Vargas. Dir.: A. Catania. $ 10.- Sáb. y Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.- Sala Carlos Somigliana. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 4805-6399. Vier. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"** Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Vier. a las 22: **"Memoria"** Mús. orig.: R. Mederos y F. Dieguez.- Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"**

Mús. orig.: L. Vitale. **uspicia Página/12** -

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma ptan.: **"Sangres paralelas"** de C. Barragán. Con V. Bertone y D. Mestre. Dir.: L. Suárez.-
Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. Dgo. a las 20.30: **"Metáfora"** Unipersonal con poemas de F. García Lorca. Con M. Dossana. Dir.: A. González. $ 7.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **Ana María Bovo** en **"Humor Bovo"** Humor con relatos de K. A. Porter, D. Runyon y textos propios y de M. L. Livingston. A las 23.30: viernes íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6.-
Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Pareja de baile. $ 10. Cons. a la carta.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes. Pareja de baile. $ 10. Cons. Mín. $ 6.-
Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con L. Córdoba, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: Alfredo Piro: **"Bien debute"** con fueye, teclado y pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". Voz: C. Ratto. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega Vier. a las 22: Alcira Canda **"Tangos al toque"** con Oscar De Elía y su conjunto.-
Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 22: **Jueves ultradeformes** con **Gillespi** y su banda (D. Avila, J. Malosetti, L. Gesaghi, A. Patrone y C. De Luca).-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin, y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 4342-7650. Sáb. a las 23:

RAUL BARBOZA

Raúl **Barboza** presenta su nuevo CD "Tierra sin mal". $20.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 0: **Leo Masliah** en **"Textualmente"** Loc. $ 15.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia,

en cartel



LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Aires en 1672, el grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad fuera de serie la única obra de los inolvidables –y al mismo tiempo anónimos– Marrapodi (eternos por haber sobrevivido a todos los fracasos)–, adaptándola a través del tiempo a diferentes estilos. Dirección de Javier Rama y escenografía de Alberto Negrín. ***Sala Cunil Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 21.***



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir. Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se le opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... *se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas, *y plantea el anhelo de una revolución urgente y desesperada.* ***Por el Grupo Sportivo Teatral, en Thames y Cabrera, viernes y sábados a las 22.***

electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTI-PLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.45 - 19.30 - 22.30 hs. por mal tiempo 14.20 hs. Hoy trasn. 0.45 h. Quédate a mi lado. Sala 2: Tarde: por mal tiempo: 14.00 hs. Bichos. Noche: a las 16.00 - 18.20 - 20.40 - 23.00 hs. Hoy trasn. 1.00 h. Hasta que la muerte nos separe. Sala 3: A las 16.10 - 18.00 - 19.50 - 21.40 hs. Por mal tiempo 14.10 hs. Hoy trasn. 24.00 hs. La novia de Chucky.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.00 h. La máscara del Zorro.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y juev. 0.30 h. Cine Arte presenta: El sabor de la cereza. (Irán '97).

Belgrano de la Diagonal: Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Por mal tiempo 14.30 hs. Bichos. Men. $ 3. En castellano. Sección trasnoche: t/días a la 0.15 h. Vampiros.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.45 h. Enemigo público. (función 22.20 hs. numerada). Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.10 h. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). (T/p.). En castellano. (función 22.00 hs. numerada).

CINES DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 15.00 - 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.00 h. Quédate a mi lado. Sala 2: 15.40 - 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 h. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Sala 3: 15.20 - 17.20 - 19.20 - 21.20 - 23.20 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.20 h. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). Sala 4: A las 15.30 - 18.15 - 21.00 - 23.45 hs.Juego de gemelas.

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. de 12.00 a 5.00 hs. 10 films por día. A partir de la 1.00 h. Show Strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1879. T/días de 12.00 a 6.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. Sistema de proyección láser (primero y único en el país). (A/18).

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. A las 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Exitos del Pato Donald. Dibujos en castellano. Y a las 18.30 - 20.30 22.30 hs. Por mal tiempo 16.00 hs. Antz (Hormiguitas). Platea $ 5. Niños $ 3. Lun. a miérc. $ 3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde a las 14.10 - 16.00 hs. El príncipe de Egipto. Men. $ 3. Noche: Hoy 18.30 - 1.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T/los días doble programa en continuado. A las 16.30 - 20.30 hs. Mart. trasn. 0.30 h. Más allá de los sueños (A/13), y a las 18.30 - 22.30 hs. Por mal tiempo 14.30 hs. Por siempre Cenicienta (una historia de amor). (T/p.) Platea general $ 3. Sala refrigerada.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala refrigerada. Tarde: juev. lun. a miérc. 14.30 - 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. Vier. a dgo. 15.00 - 16.35- 18.10 hs. Dragón Ball Z 2. Noche: juev. lun. a miérc. 20.30 - 22.40 hs. Vier. y sáb. 22.10 hs. La camarera del Titanic.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala refrigerada. A las 16.10 - 19.10 - 22.10 hs. Miérc. vier. y sáb. trasn. 1.00 h. La máscara del Zorro.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel. 91-9728. Tarde 17.40 - 19.10 - 20.40 hs. Mal tiempo también 14.40 - 16.10 hs. Dragón Ball Z 2. Noche: 22.30 - 0.30 hs. Los profesionales.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. T/días 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Juev. a dgo. 24.00 hs. Ana López en Consert. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la revista porteña. Gran elenco.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala A. Piazzolla) Miérc. 22.00 hs. Dolska. Por el Grupo El Portón. Dir. Roxana Doglio. Juev. 22.00 hs. La Nouvelle Danse presenta Zona Mórbida. Dirección: Ana M. Zaninetti. Vier. a dgo. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en Eva y Victoria. De Mónica Ottino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 0.30 hs. La Mancha de Robin Hood. Por el Teatro Taller La Mancha. Dir. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Miérc. 23.30 hs. Miguel, viento del pueblo. (Barreras y alas en la vida y obra de Miguel Hernández). De Carlos Torreiro.
* (Espacio Nave). Lun. a vier. 0.30 h. Mujeres de carne podrida. De Matías Méndez y José María Muscari. Mart. y miérc. 22.00 hs. La nave entreabierta. Grupo Danzares.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Dir. Manuel González Gil. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adán y Eva. Dir. Manuel González Gil. Sáb. 1.00 h. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con Asunción Bellido y Eduardo Alias.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Lun. miérc. juev. 23.45 hs. Alfredo Casero presenta Sólo para entendidos. Juev. a dgo. 22.00 hs. El Amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Sáb. 23.45 hs. Se presenta Rolando Hanglin. (El sexo y otras perturbaciones).

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días a 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

TEATRO DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Miérc. 21.45, 23.45 hs. Juev. a dgo. 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito. Los Kiene Soneto en Si quieres reír... reí.

musicales

AUDITORIUM
(Sala Roberto J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 936001. Miérc. 22.00 hs. La movida flamenca. C/ Mario Campana y elenco. Dir. musical: Armando Blumetti.
Estadio Polideportivo: Juan B. Justo y España. Miérc. 10 de febrero 22.00 hs. Megarrecital "Mar del Plata celebra su cumpleaños con la mejor música". Con todos sus organismos artísticos y todos los géneros. Con la Orquesta Sinfónica Municipal. Banda Municipal de Música. Quinteto de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Quinteto Municipal de Vientos. Orquesta Municipal de Tango.

GO!
Constitución 5700. Domingo 14 a las 24.00 hs. Creedence Clear Water Revisiter. Anticipadas en Belgrano 2548.

HERMITAGE
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Viernes 22. hs. Recital de Sergio Denis. Sáb. 22.00 hs. Estela Raval y Los Cinco Latinos presenta: Tributo a mis amigos. Localidades en venta.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Miérc. 21.30 hs. Recital de Mario Clavell. (Boleros). Vier. 23.45 hs. Recital de Las Blacanblus. Dgo. 23.45 hs. Recital de Litto Nebbia.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. T/noches 21.30 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES-CENTRO DE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES-VILLA GAINZA PAZ:
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). De miércoles a domingo a las 23.30 hs. Otra noche en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Miérc. a las 22.45 hs. Se presenta Ricardo Dimas junto al Dúo Twist.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Miérc. a las 23.30 hs. Ultima presentación en Mar del Plata del grupo The Beats. Localidades en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851, tel. 95-1193/92-0569. Juev. 23.00 hs. Ciclo pequeña música nocturna. Con el dúo de cámara Flores-Saavedra.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. Criollitos. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 (por lluvia desde las 11.00). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 10.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS
"Lorenzo Scaglia". Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos y locas historias fantásticas. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel.: 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Mart. a juev. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. La galera encantada presenta: Yo así no juego más. Autor y dirección: Héctor Presa. Sáb. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. Talentitos & talentos presentan: La loca revista infantil, de César Notaro. La sátira más divertida para toda la familia.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De martes a domingo a las 20.00 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $ 8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Lun. y miérc. 19.30 hs. Ciclo tarde de cuentos. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeñosentrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

PASEOS MARÍTIMOS
Banquina Pescadores (Puerto). Tel. 89-1612. T/ días de 10.00 a 18.00 hs. paseo en barco cada 40 minutos. Disfrute de un día de navegación.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC
Paseo 105/e 2 y 3. Tel. 46-2323/6827. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado.

ATLAS
Paseo 108/e 3 y 4. Tel. 46-2969. Tarde: Antz. Noche: Quédate a mi lado.

SAN MARTÍN 1
Paseo 105/e Av. 2 y 3. Tel. 46-2372/6727. Los profesionales.

SAN MARTÍN 2
Paseo 105/e 2 y 3. Tel. 46-2372/6727. Tarde: Babe 2. El chanchito en la ciudad. Noche: La máscara del Zorro.

PINAMAR

cines

BAHÍA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-1012. Miérc. En lo profundo del corazón. Juev. Joe el gran gorila. Vier. Quédate a mi lado.

OASIS
Shaw y Lenguado. Tel. 49-2333. Juev. Quédate a mi lado. Vier. La novia de Chucky.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747. Miérc. La máscara del Zorro. Juev. Hasta que la muerte nos separe. Vier. La camarera del Titanic.

infantiles

OASIS
Shaw y Lenguado. Tel. 49-2333. Miérc. Bananas en pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.



por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado a parcialmente nublado. Vientos del sector Norte. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

10.00

◆ Taller *Cómo enseñar valores en la escuela: Análisis de casos*, dictado por el Dr. Luis Moreno Ocampo en la Fundación Educar, Larrea 1106, piso 4.

◆ Clase abierta *Encuentro con el psicodrama y sus aplicaciones* en el Instituto de Psicodrama J. L. Moreno, Honduras 4034 dto. 1. Inscripción previa en el tel. 4862-7867. Entrada libre.

12.00

◆ Comienza la exposición de pinturas de José Rosenblatt y Rolando Cladera en la Sala Bauleras del Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.

12.30

◆ Proyección de *Woyzeck* (1978), de Werner Herzog, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30

◆ Exhibición de *Pi* (1998), de Darren Aronovsky, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.00 hs.

◆ Proyección de *El séptimo sello* (1956), de Ingmar Bergman, en el cine Cosmos, Corrientes 2042. Repite 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

17.00

◆ El grupo de titiriteros y actores *Asomados y Escondidos* presenta la obra *El dueño del cuento* en la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690.

19.30

◆ Presentación del grupo de folklore *La Tranquera* en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Libertador y Puyerredón.

20.00

◆ Proyección de *Nick's film* (1981), de Wim Wenders, en el Cine Club TEA, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532.

21.00

◆ Recital del *Trío gótico de guitarras*, integrado por Ignacio López, Francisco Gamallo y Gustavo Margulies. En el paseo La Pasiva, Rambla de los Argentinos, Piriápolis, Uruguay.



UNO DE 26

Por Sandra Russo

Durante un verano en el que no está pasando nada que les concierna –a tal punto que el romance de la temporada fue el de Gisella Barreto y el hermano de Susana Giménez–, las revistas de actualidad optaron por relamerse con el clan Macri y sus mujeres. Así, pudimos enterarnos de que Flavia Palmiero tiene en mente mudarse a una cuadra de lo de su novio, que no le preocupan (¿a quién se le ocurre que podrían preocuparle?) los millones de Franco, y que intenta que su vestuario, tal vez demasiado neto para una treintañera, la diferencie de las pin-ups siliconadas a las que los hombres de la familia son tan proclives, y borre todo vestigio farandulero que, puertas adentro, los miembros de esa clase autóctona y fastidiosa que es la aristocracia del dinero le reprochan. A las perdidas, en las notas, aparecían referencias a sus 32 años y a los 68 de él. Es que todo el mundo encuentra justificaciones casi biológicas al hecho de que un señor mayor con algo que ofrecer (dinero, poder, lo de siempre) haga pareja con una chica tres décadas menor. El pone el avión privado, ella pone el aire fresco.

Pero a comienzos de febrero, Soledad Silveyra donó su óbolo periodístico a los medios. Como Graciela Borges hace dos años, cuando estalló su noviazgo con Marcos Gutiérrez, se dejó ver con un chico veinte años menor. Los amores-contra tiempo, se sabe, caen simpáticos en las películas o las telenovelas. Como cualquier conflicto, permiten que el drama progrese y que los personajes luchen consigo mismos en ese quiero-y-no-debo y en ese debo-y-no-quiero sin los cuales no hay historia. Sentados en sus butacas o en sus sillones del living, los espectadores tienden a hacer fuerza por el quiero-y-no-debo. Probablemente el éxito de los folletines se deba a que son el in vitro en el que la gente se identifica con el deseo –supuestamente ajeno–, mientras en la vida cotidiana el pomo del dentífrico se aprieta por abajo y todo el mundo evita despeinarse. Lo cierto es que los veinte años menos del novio de Solita sirven para editorializar lo que no hace falta con los treinta años menos de la novia de Macri. En el avance de "Memoria", Chiche Gelblung planteaba: "El tema que más irrita a los hombres: ¿las mujeres sólo se sienten vivas si son deseadas por jóvenes?"

¿De veras los hombres se irritan? ¿Qué los irrita exactamente? ¿Que al mercado laboral del romance haya entrado una generación que hace unos años no les hacía competencia? ¿Que una mina de cincuenta, de esas que ellos ya no miran, ocupados como están con las de veinticinco, ya no se dedique al macramé? ¿Que las mujeres también puedan hacerse cargo del instante, y ya no sólo del para siempre? ¿Que sus ex mujeres sigan en carrera, que no anden buscando padres para los hijos que no piensan tener, que la libido les funcione también con alguien que todavía no tiene auto propio, que ardan sin necesidad de que les paguen la cena?

En realidad, los hombres de carne y hueso –y no esa entelequia a la que alude el avance de un programa de tevé– no deberían irritarse y no parecen estarlo. Algunos se aferran a los vestigios de la vieja ola, pero casi todos admiten alivio: ya no tienen que decir siempre que sí, ya no tienen que tener ganas todo el tiempo, ya no tienen que disimular su fragilidad, ya no tienen que bancárselas todas. La función es a la gorra, pero la mínima moneda de cambio es el respeto por el deseo femenino, el deseo en su forma más desembarazada, o sea en la más embarazosa. Si a Solita le gusta el chico, ¿qué?

CARTAS

Vergüenza

Los pasajeros del vagón 303 pullman del tren 336 que salió de Mar del Plata hacia Constitución el 15 de enero de 1999 a las 23.35 queremos denunciar la vergüenza de estar más de 20 minutos dando vueltas de un vagón a otro, con niños, bultos y gente buscando su ubicación. Esto sucedió por la confusión generada a partir de los guardas, camareros o no sabemos qué, que se encontraban en el andén, que invertían el lugar de los vagones. El camarero del vagón tuvo un trato no acorde con su puesto y maltrató a algunos pasajeros. Dejamos asentada nuestra queja, exigiendo una mejora en el servicio y respeto a los pasajeros.

Elsa Silveira
DNI 14.148.756
y siguen firmas

UBA

A raíz del petitorio que realizó la UBA en su página de Internet para un mayor presupuesto, mandé por correo electrónico mi adhesión. El mismo fue respondido con una rapidez asombrosa y realmente sentí que las cosas estaban cambiando. Pero en el día de ayer en que fui a inscribirme para cursar el 1º cuatrimestre del CBC en la sede Drago, me di cuenta de que no es así. Nunca consigo respuesta por parte del personal encargado de asesorar a la gente, o por malos tratos o por no dedicarle a la gente el tiempo que necesita. Por un lado comprendo que trabajen como lo hacen, por la falta de apoyo económico y fundamentalmente por la poca importancia que tiene la educación pública para este gobierno. Pero yo me pregunto: ¿realmente se quiere defender en el fondo la educación pública, si se trata a la gente que está a favor de esta forma? Nosotros no somos los responsables de esto y lo único que se consigue con esto es tener una mayor cantidad de desertores y un mayor ingreso a facultades privadas. Apoyando al gobierno que estamos repudiando por no cuidar la educación pública.

Lorena Ventura
DNI: 24.501.768